الحديث



٢

اسرار وخفايا السياسه الامريكيه
فى لعبه الحرب على العراق



٣

وتأتى فيروز
رويداً رويداً

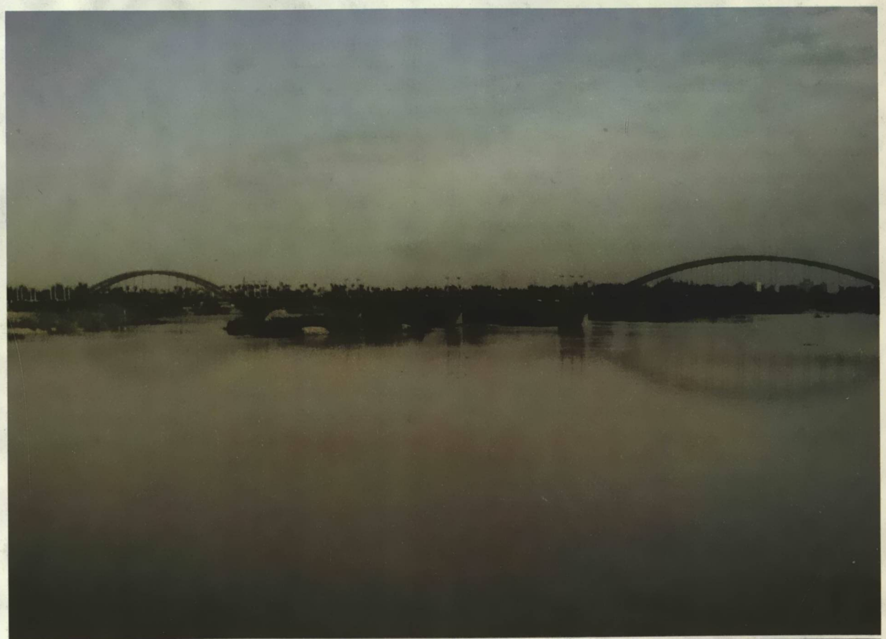


٣

اقامه احتفال بهيج
بمناسبه عيد المبعث النبوى

اسبوعيه عربيه - فارسيه - السبت - ٩شعبان ١٤٢٥ -٢٥ سبتمبر ٢٠٠٤-العدد ٥ - ٨ صفحات-١٠٠٠ ريال

ثقافه المعارضه المريضه
هل تعالج ازمه مياه كارون



ثقافه المعارضه المريضه هل تعالج ازمه مياه كارون

التدهور / التوقف الذى تصاب به المحافظه «خوزستان» فى المستقبل أثر مشروع انتقال مياه كارون الى« رفسنجان » ليس الا أضافه جديده الى « الأزمات » و « التخلّف » الذى تعانى منهما المحافظه طوال عقود من السننين و فى كافه المجالات المجتمعيه دون استثناء . و هذا « الكلام » او اصح الواقع أشار اليه مسؤولى المحافظه ، اى بكلام اوضح هذا « التخلّف » لا يتناسب مع ما تمتلكه المحافظه من مصادر « للثروه الطبيعيه » و « الثروه الأنسانيه » ، فأذا وضع اليوم جدول للمحافظات فى ايران فان « خوزستان» لا تأتى فى المراتب الاولى من حيث « التطور » ؛ و كذلك رفع المشاكل عنها او التخطيط لحلها كمحافظه « أصفهان » على سبيل المقارنه ، لدرجه الأمراض المجتمعيه / الثقافيه و السياسيه / الاقتصاديه ، الظاهره منها و الباطنه اكثر من أن يتم تحديدها و حصرها الا من جانب المتخصص . و هذه المحافظه بكل ما تحمل من « أمراض التخلف » تتميز (بثقافه ربما غير موجوده فى محافظات ايران الاخرى) ؛اى تضاف الى مشاكله المتجذره اقصد (ثقافه المعارضه المريضه التى يفكر من داخلها اكثر مسوؤلى و سياسى المحافظه) الذين هم انفسهم اصبحوا معضله لا تحتاج فقط تحديد و تعريف بل حل لها . و احد شواهد و افرازات هذه الثقافه المريضه السياسيه تحديدا فقدان الانسجام و التوافق و التعاون بين الجهات التى تتولى شؤون المحافظه . و التجارب فى السنوات الاخيره خير دليل و شاهد على ان كلام ذلك المندوب او تصريح ذلك المسؤول لا تعطى ثمار و لا تعالج الفقر و البؤس .

و الوعى السائد ليس هو (وعى التنافس) و البحث عن حلول لمعضلات و مشاكل تخنق و تحاصر المواطن بل تهدر فى انتاج المشاكل لرمى البعض بها و بناء العوائق لأسقاط و الانتقام من البعض الاخر . و (الثقافه المريضه) تنتشر بسرعه و بين الجميع لذلك رفع و معالجه معضلات و تخلف المحافظه لا يتم الا من خلال بناء (ثقافه المنافسه فى الأنتاج) الذى وحده يقلل من مستوى تدنى الحياه فى هذه المحافظه المتخلفه ، و ايضا لتقليل الفجوه و المسافه ليس بين (الفقراء و الأغنياء) فقط بل بين مدنها او مناطق الهوامش فى الأهواز نفسها كنموذج . و هذا يطلب من بين ما يطلب بناء (ثقافه مدنيه) يتمتع بها الجميع اى كافه مواطنى المحافظه حيث (التخلف الثقافى) عام و سائد فيها ؛ و ان كان فى بعض المناطق اكثر اثر السكوت او الترك لها لاسباب ظاهره او خفيه. وفى النهايه الاصوات الرنانه و الشعارات الفارغه التى تصدر من هنا او هناك لا تاتى بحلول و لا تستطيع ايقاف اى من (ازمات هذه المحافظه البائسه التى يلفها حزام التخلف) ان كان سحب مياه كارون اليوم او شىء اخر تعانى منه فى المستقبل .

بقلم رئيس التحرير : محمود عسكرى

تفجير السفاره الايطاليه فى بيروت

اكد السفير الايطالى فى بيروت فرانكو مستريتا حصول محاوله لتفجير سفاره بلاده فى بيروت مشيرا الى حصول تعاون دولى مكن الجهات الامنيه اللبنانيه من احباط هذه المحاوله.

وكان وزير الداخليه والبلديات اللبنانى الياس المر، عقد اجتماعا بحضور المدعى العام التمييزى القاضى عدنان عضوم، سفير ايطاليا فرانكو مستريتا، سفير المانيا غونتر رودولف كنيز.

وبعد الاجتماع، سئل السفير الايطالى عن سبب اللقاء، فقال: "لقد ابلغنا وزير الداخليه معلومات عن محاوله اعتداء كانت ستتم على السفاره الايطاليه وأهداف أخرى فى لبنان. واستمعنا الى هذه المعلومات التى زودنا بها، والتى جاءت ثمره تعاون دولى شاركت فيه أجهزه المخابرات الايطاليه التى اتصلت بأجهزه المخابرات اللبنانيه. وبسرعه وفاعليه، تحركت القوى اللبنانيه على الارض وتمكنت من تحمل مسؤولياتها والتى كانت فاعله. وقد عبرنا عن امتناننا وشكرنا، وخصوصا ان الجهات الايطاليه كانت الاكثر استهدافا فى هذه المرحله.

وقال السفير: "اننا نتخذ اجراءات حمايه حول السفاره ولكنها ليست أكيده مائه فى المائه، لان هناك دائما احتمالا لخرق امنى حتى ولو كنا وسط البلد وقرب مجلس النواب اللبنانى حيث الامن مضاعف".

التحضير للانسحاب السورى ليلا على الطريق الدوليه

تحت جنح الظلام وقرابه منتصف الليل بالتوقيت المحلى رصدت "ايلاف" انسحابا هو الأكبر بعد كل الانباء التى تواصلت خلال اليومين الماضيين عن حصول انسحابات للقوات السوريه من محيط العاصمه بيروت، حيث تمكنت من رصد وتصوير حركه اخلاء لبضعه مئات من الجنود السوريين المتوجهين الى منطقه البقاع تمهيدا لنقلهم الى خارج الاراضى اللبنانيه، واقتصرت القوات المنسحبه على المشاه الميكانيكيه، دون المدفعيه المضاده للطائرات التابعه للجيش السورى، والمنتشره بكثافه فى محيط العاصمه ومطار بيروت الدولى.

وتجمع مئات من الجنود السوريين منذ ما قبل منتصف الليل على الطريق العام المؤدى الى طريق بيروت دمشق، وكان الجنود بحاله استنفار رقم واحد، وتجمعت عشرات من شاحنات الجند الكبيره وحوالى عشر من سيارات الجيب الخفيفه ودراجات ناريه، اضافه الى سيارات فان مدنيه، وبعد اكتمال التجمع للشاحنات المليئه بالجنود، ثم اغلق الجنود السوريون المفارق الرئيسيه للطرق، وانطلقت الشاحنات يفصل بين كل شاحنه واخرى مسافه زمنيه حوالى الدقيقتين، بمرافقه ما يبدو انه شاحنات للجيش اللبنانى.

في هذه الصفحة

الطريق الثالث بين الحاكم والمحكوم

صفحه٤

اقامه احتفال بهيج بمناسبه عيد المبعث النبوى

صفحه٣

الافراج عن اربعه من اعضاء غرفه التعاون الايرانيه فى العراق

صفحه٢

الشهاده ام المعرفه

صفحه٣

على سكك الظلام

صفحه٣

التنشئه الاجتماعيه بين خصوصيه الثقافه وعالميتهارؤيه لمجتمع القرن الحادى والعشرين

صفحه٤

غاره اسرائيليه على قطاع غزه

اقتحمت قوات اسرائيليه بلده خان يونس فى جنوب قطاع غزه فى الساعات الاولى من صباح يوم الخميس فيما وصفه الجيش بعمليه بحث عن مواقع لاطلاق الصواريخ يستخدمها نشطاء فلسطينيون وذلك بعد ساعات من اطلاق مسلحين صواريخ باتجاه مستوطنات يهوديه قريبه. وقال شهود ان حوالى ٢٠ دبابه اصطفت على مشارف البلده. وقال مصدر عسكرى اسرائيلى ان قوات بريه تقوم بعمليه فى المنطقه بحثا عن مواقع يستخدمها النشطاء لاطلاق الصواريخ على أهداف اسرائيليه.

وقبل ساعات من الغاره نسفت شابه فلسطينيه نفسها قرب موقع لاستيقاف السيارات يستخدمه الجنود الاسرائيليون فى القدس فقتلت اثنين من أفراد حرس الحدود وأصابت ١٧ شخصا بجروح فى أول هجوم من نوعه فى المدينه فى سبعه أشهر.

وقال شهود ان الجنود طلبوا عبر مكبرات الصوت من فلسطينيين يعيشون فى حى من عشرات المنازل اخلاء منازلهم التى تطل على مستوطنه نفيه دقاليم المجاوره حيث سقطت قذيفه هاون يوم الاربعاء.

وقال المصدر العسكرى ان منازل كثيره فى المنطقه أخليت وان هناك "مؤشرًا واضحًا" على ان مسلحين كانوا يستخدمها كمواقع لاطلاق الصواريخ والقذائف. وأطلق نشطاء فى غزه مئات من الصواريخ وقذائف الهاون على أهداف اسرائيليه منذ بدأت الانتفاضه الفلسطينيه قبل أربعه أعوام.

ودمرت اسرائيل مئات من المنازل الفلسطينيه فى غزه يقول الجيش ان نشطاء يستخدمونها كمواقع لاطلاق الصواريخ أو اخفاء أنفاق محفوره الى الحدود المصريه لتهريب الاسلحه.

حكم قضائى بالسجن على سائق سياره اجره

ذكرت صحيفه شرق اليوميه عددها (٢٨٨) ان سائق سياره أجره فى العاصمه طهران حكم عليه بالسجن التعليقى لمده ٦ أشهر بسبب كتابته شعارا خلف سيارته بهذا المضمون لقد «انتهى عهد الطغاه المستبدين» وكانت الشعبه القضائيه ١٤ لمحاكم الثوره الاسلاميه فى طهران أصدرت الحكم المذكور بالأستناد الى ماده (٥٠٠) من قانون الجزاء الاسلامى و الفقره (٢٩٥) من قانون المحاكمات الجزائيه، و التى تنص حسب ماده (٢٥) لسجنه بشكل تعليقى لمده عامين هذا يسرى مادام المتهم لم يرتكب جرماً جديداً يستوجب المحكوميه المنصوص عليها فى ماده (٢٥) ولكن اذا ما ثبت ارتكاب الجرم فأن الحكم الصادر بالحبس التعليقى سيطبق عمليا وكان هذا المواطن « على اكبر نجفى » البالغ من العمر ٣٦ عاماً قد رفض التهمه الاولى الموجهه اليه بمشاركته فى الاجتماعات الغير قانونيه ولكنه قبل التهمه الثانيه المتعلقه بكتابه العباره المذكوره خلف سيارته و تجواله فى العاصمه و قد تزامن تجواله فى شوارع طهران مع ذكرى حادثه « ١٨ من تير » و تم اعتقاله بهذا السبب يضاف أن « محمد على دادخواه » محامى المتهم قد طلب من المحكمه اعاده النظر فى الحكم الصادر ضد موكله لأن الشعار الذى اعتقل من أجله لا يعد جرماً فى حد ذاته بل هو مفهوم عام يشمل كافه الحكام المستبدين و الطغاه الظالمين فى طوال التاريخ و لا يعنى أحداً بعينه فى النظام الاسلامى .

نداء للمثقف الاهوازى

اسبوعيه الحديث تطلب مساهمات و مشاركات كافه الأخوه و الاخوات أهل الفكر و القلم لتحويل الثقافه الشفويه الاهوازيه الى ثقافه مدونه - مكتوبه حديثه .

اسبوعيه الحديث

عمود التهانى و التبريكات

يُنشر مجاناً عبر أسبوعيه الحديث

ترقبوا فى العدد القادم

«الجزء الثانى من» - القبليه مضحه التخلف الكبرى .

الأهوازى حائر بين حزام التخلف العربى و الايرانى .

نتمنى للجميع الموفقيه و النجاح .

الدكتوره هدى آل على ، صادق الشريفى ، جمال النعامى ، مالك سوارى ، عبدالرضا الناصرى ، الدكتوره منا الشريفى ، فيصل السياحى ، احمد اللويمى ، عبدالكريم الاهوازى لقمان السنجرى(بيت نبهان) .

اسبوعيه الحديث

نعزى السيد امير اقائى

مع عائلته بوفاه والدته ، و ندعو من الله ان يغمد ها فسيح جناته

أسره اسبوعيه الحديث

آراء و تحاليل

اخبار متنوعه

لقاء بين باول وشلقم اليوم

الامم المتحده: فى علامه جديده على تحسن الروابط بين ليبيا والولايات المتحده قال مسؤولون أميركيون ان وزير الخارجيه الاميركى كولن باول سيجتمع مع وزير الخارجيه الليبى محمد عبد الرحمن شلقم يوم الخميس فى أعلى مستوى من المحادثات بين البلدين فى عقود.

ويأتى الاجتماع فى أعقاب قرار الولايات المتحده يوم الاثنين الغاء حظرها التجارى على ليبيا بعد ان تخلت طرابلس عن برامجها لاسلحه الدمار الشامل ودفعت تعويضات الى أُسر ضحايا تفجير طائره بان امريكان فوق بلده لوكربى باسكتلندا فى كانون الاول (ديسمبر) ١٩٨٨.

وفى علامه على التقارب التدريجى زار مساعد وزير الخارجيه الاميركى وليام بيرنز طرابلس فى آذار (مارس) للاجتماع مع الزعيم الليبى معمر القذافى وعاد اليها فى حزيران (يونيو) لمزيد من المحادثات واستئناف الروابط الدبلوماسيه رسميا للمره الاولى فى ٢٤ عاما بافتتاح مكتب اتصال اميركى فى العاصمه الليبيه.

وقرار الرئيس الاميركى جورج بوش الغاء العقوبات الاميركيه الاساسيه على ليبيا يعكس ثقته فى ان طرابلس أوفت بوعدها الذى قدمته فى التاسع عشر من كانون الاول (ديسمبر) للتخلى عن برامجها للاسلحه النوويه والكيميائيه والبيولوجيه.

وحذا الاتحاد الاوروبى يوم الاربعاء حذو الولايات المتحده ووافق على رفع جميع العقوبات عن ليبيا.

وقال دبلوماسيون ان مسؤولين من دول الاتحاد الخمس والعشرين وافقوا على تنفيذ القرار الذى أصدرته الامم المتحده العام الماضى لرفع العقوبات الاقتصاديه وعلى انهاء حظر منفصل يفرضه الاتحاد على مبيعات السلاح.

وسيرفع القرار الى اجتماع لوزراء خارجيه الاتحاد فى الحادى عشر من تشرين الاول (أكتوبر) لاقراره بشكل نهائى.

لكن بوش لم يرفع ليبيا من القائمه الاميركيه للدول الراعيه للارهاب وقال البيت الابيض انه "يشعر بقلق جاد" بشأن مزاعم بأن القذافى أمر باغتيال ولى العهد السعودى الامير عبدالله.

ووجود ليبيا فى تلك القائمه يحرمها من تلقى صادرات أسلحه أمريكيه ويفرض قيودا على مبيعات المواد ذات الاستخدامات العسكريه والمدنيه ويقيد المعونات الأميركيه ويلزم واشنطن بالتصويت ضد منح قروض من المؤسسات الماليه الدوليه.

وقال مسؤول أميركى كبير للصحافيين "بالتأكيد فان مسأله دعم ليبيا فى السابق للارهاب ستطرح للنقاش" أثناء اجتماع باول مع شلقم.

رويترز

ليبيا ستفرج عن الممرضات البلغاريات

قالت مصادر وثيقه الاطلاع ان ليبيا ستصدر قريباً عفواً عن خمس ممرضات بلغاريات كان صدر ضدهن حكماً بالاعدام رميا بالرصاص بعد أن اتهمن بنشر مرض الايدز فى ليبيا ، كما أدين فى القضيه نفسها طبيب امتياز فلسطينى.

وأوضحت المصادر أن "مؤسسه القذافى العالميه الخيريه" التى يرأسها سيف الاسلام القذافى ستتبنى قضيه العفو عن الممرضات وهو ما يشير الى أن الأمور ستأخذ منحى ايجابياً ، نظراً للحظوه التى يتمتع بها سيف الاسلام لدى والده العقيد معمر القذافى وكذا لنفوذه المتزايد فى البلاد.

وأوضحت المصادر أن ليبيا التى رفع الاتحاد الأوربى عنها الحظر كما قررت الولايات المتحده رفع الحظر التجارى عنها يبدو من الواضح انها ستتخذ قراراً بالافراج عن الممرضات الخمسه لفتح الطريق امام التطبيع الكامل للعلاقات مع الدول الاوربيه.

وكان الاتحاد الاوربى ربط مسأله التطبيع الكامل بحل مشكله الممرضات فى خطوه تضامن مع صوفيا المرشحه للانضمام للاتحاد.

وكانت ليبيا وفى بادره لافته شيدت "جناحاً خاصاً" للممرضات الليبيات فى سجن يوجد فى طرابلس ونقلن بالفعل الى هذا الجناح.

وكانت وكاله الانباء الليبيه ذكرت ان رئيس المفوضيه الاوروبيه رومانو برودى اتصل هاتفيا امس (الاربعاء) بالزعيم الليبى العقيد معمر القذافى لابلاغه بالقرار الاتحاد الاوربى المبدئى رفع الحظر المفروض على ليبيا.

كما وافق الاوربيون على رفع الحظر العسكرى بعد ضغوط مارستها ايطاليا التى ترغب فى تزويد ليبيا بقوارب عسكريه مجهزه بمعدات عسكريه تسمح لها بمراقبه الشواطى الليبيه للحد من ظاهره المهاجريين غير الشرعيين الذين يحاولون الوصول الى البر الايطالى.

وقال مصدر فى الاتحاد "هذه توصيه السفراء" مشيرا الى اجتماع فى بروكسل حضره كبار مبعوثى الاتحاد الذى يضم ٢٥ دوله واوضحت الوكاله ان برودى اكد للعقيد القذافى ان "هذا القرار يؤكد مجددا جدوى اسلوب الحوار" لحل المشاكل ووافق سفراء الدول الاعضاء فى الاتحاد الاوروبى امس فى بروكسل على "رفع شامل" للحظر الاوروبى المفروض منذ ١٩٨٦ على ليبيا لكن هذا القرار ما زال يحتاج الى تأكيد رسمى من وزراء الخارجيه خلال اجتماعهم فى ١١ و١٢ تشرين الاول (اكتوبر) فى لوكسمبورغ.

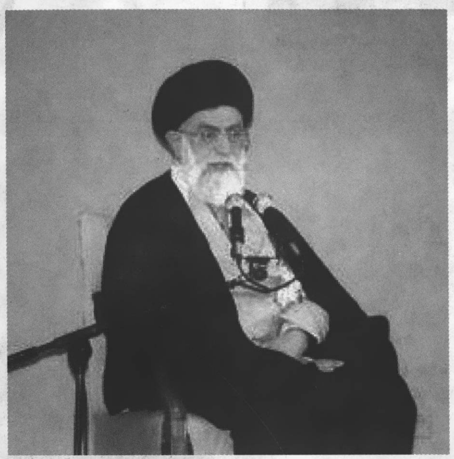
وكان الاتحاد الاوروبى خفف فى ١٩٩٩ العقوبات المفروضه على ليبيا، لكنه ابقى سلسله من التدابير التى تشمل بعض المعدات ولاسيما العسكريه منها والتى تطالب بها ليبيا لتتمكن من مراقبه حدودها بمزيد من الفعاليه.

ويبدو رفع الحظر الاوروبى كخطوه جديده تكرس عوده ليبيا الى المجموعه الدوليه.

وفى موضوع آخر اكدت مصادر هنا ان عرض العقيد معمر القذافى باستضافه رغده ابنه صدام حسين جدى مشيره الى ان العقيد القذافى عبر عن استعداد ليبيا لاستضافه كل اسره الرئيس العراقى المخلوع.

قائد الثوره الاسلاميه يؤكد لدى استقباله اعضاء مجلس قياده الخبراء صباح اليوم:

شرعيه جميع المسؤولين رهن بكفاءتهم فى تنفيذ المهام القانونيه



اعتبر قائدالثوره الاسلاميه المعظم خلال استقباله صباح اليوم اعضاء مجلس خبراء القياده ان شرعيه جميع المسؤولين رهن بكفاءتهم فى تنفيذ المهام القانونيه.

وافادت وكاله مهر للانباء ان سماحه آيه الله العظمى السيد على الخامنئى اضاف : اننا سنواصل بعزيمه راسخه التحرك باتجاه الاهداف المرسومه من خلال الالتزام التام بالاهداف والمبادى مع اصلاح وتغيير وتكامل الاساليب.

وقدم سماحه قائد الثوره الاسلاميه تهانيه بمناسبه اعياد شهر شعبان المعظم واصفا اهداف ومبادى وقيم الجمهوريه الاسلاميه بانه الهيه والوسائل بشريه موضحا : ان احتمال وقوع الخطأ فى الاساليب والوسائل موجود على الدوام , ومن هذا المنطلق يتعين على المسؤولين تشخيص الاخطاء بدقه واخذ العبره من اخطائهم واخطاء الآخرين واصلاح الاساليب دوما.

وانتقد سماحته اولئك الذين لا يميزون بين الاهداف والوسائل مضيفا : ان البعض يعيدون النظر بالاهداف تحت شعار الحداثه والاصلاح وهو فى الحقيقه الرجعيه بذاتها , وفى المقابل يصر البعض على الاساليب الخاطئه تحت شعار الصمود والحزم وهذا هو التحجر.

واشار سماحه قائد الثوره الاسلاميه المعظم الى الحملات الدعائيه التى روجتها اجهزه الاعلام السلطويه فى العالم خلال الاعوام الاخيره حول ضروره الاصلاحات فى ايران مبينا : ان مايريدوه ليس الاصلاح وانما الافساد لان المستكبرين يبغون فى الحقيقه ان تعيد الجمهوريه الاسلاميه النظر فى مبادى وقيم النظام من اجل ضمان مصالحهم فى ايران.

وتطرق سماحته فى جانب من كلمته الى اهميه كفاءه جميع المسؤولين فى الدوله مضيفا : ان الدستور حدد لجميع المسؤولين فى مختلف المستويات شروطا ومهاما , وان معيار شرعيه المسؤولين هى تحقق تلك الشروط وكفاءتهم فى تنفيذ المهام.

واضاف سماحه آيه الله العظمى الخامنئى "لا يتوقع من اى شخص تحقيق معجزه ولكن يجب ان تكون الكفاءه ومؤشرات النجاح واضحه وملموسه فى اداء جميع المسؤولين لدى تنفيذهم المهام الموكله.

واعتبر قائد الثوره الاسلاميه الاقتداء بالجمهوريه الاسلاميه فى العالم الاسلامى السبب الرئيسى فى مناصبه القوى السلطويه العالميه العداء للشعب الايرانى مضيفا : ولو ان القوى السلطويه تدعى ان سبب مناوأتها للنظام الاسلامى هو الصاروخ والذره والتخصيب ولكن الحقيقه هى ان النظام الاسلامى قدم انموذجا قائما على العقل وينطبق مع المطالب الانسانيه , وبرهن للشعوب الاسلاميه بامكانيه تشكيل حكومه على اساس الاسلام , وانه استحوذ على اهتمام نخب وشباب وجماهير الشعوب المسلمه يوما بعد يوم فى ضوء التطور السياسى والثقافى والعلمى والاجتماعى والاقتصادى والاستقرار والصمود المستديمين.

ووصف سماحه آيه الله العظمى الخامنئى فى جانب آخر من كلمته اكثر القضايا المطروحه فى اجتماع مجلس خبراء القياده بانها الهواجس الرئيسيه للنظام , معتبرا طرح هذه القضايا امر ضرورى لجلب اهتمام المسؤولين بشكل مستمر لحل المشكلات الاقتصاديه والاجتماعيه والثقافيه.

وكان آيه الله مشكينى رئيس مجلس خبراء القياده قد تحدث فى مستهل هذا اللقاء عن ضروره تقويه المعنويات والارتباط مع البارى تعالى.

كما قدم آيه الله امينى نائب رئيس مجلس خبراء القياده تقريرا عن اعمال اجتماع مجلس خبراء القياده الذى استمر يومين والنقاشات التى دارت بين اعضاء المجلس حول المشكلات الاقتصاديه بما فيها التضخم والبطاله والقضايا الثقافيه والاجتماعيه

اسرار وخفايا السياسه الامريكيه فى لعبه الحرب على العراق



تحت عنوان "تأملات فى صوره عراق مستقل" كتب وزير الخارجيه الامريكى الاسبق هنرى كيسنجر المعروف بثعلب السياسه الامريكيه ،وعرّاب مشاريع التطبيع وما يسمى بالسلام مع اسرائيل، ما نجده حرى بالتعرف عليه من خفايا واسرار السياسه الخبيثه للبيت الابيض تجاه العالم الاسلامى . نقرأمعاً :-

يبدو تاريخ ٣٠ يونيو الذى حددته الولايات المتحده لنقل السلطه الى العراقيين بدايه فك ارتباطها بالعراق. غير ان انتهاء الاحتلال الرسمى يبدل طبيعه الارتباط الأميركى لاموضوع الحاجه اليه. لذلك فالمطلوب هو استراتيجيه جديده تحول السلطه الى أمر شرعى، وبالنتيجه اضافه بعد جديد للدبلوماسيه.

غالبا ما تُطرح الأهداف الأميركيه فى العراق بشكل تجريدى، كأننا ذهبنا الى الحرب من أجل اصلاح العراق فقط. غير ان لدينا مصلحه فى التوجه السياسى للعراق وليس فقط فى كيانه الداخلى. ان سلطه عراقيه تبقى على أرضها قوات أجنبيه وفقا لاتفاق بين الطرفين، يفترض مسبقا، أن تكون ممثله للأكثريه، آمنه، ومقبوله دوليا ومتوافقه مع عالم مسالم.

ومن المفارقه، ان الخلافات التى أثيرت قبل الحرب، تحولت الى توافق بين مصالح القوى الرئيسيه على المسرح الدولى. فكل من هذه الدول أصبح مهددا - كل على طريقته - بتصاعد التيارات المتطرفه فى اوساط الحركات الاسلاميه. وهى تعرف أن نتائج الفشل فى العراق ستنتشر عبر الحدود. لذلك فهى ستربح أكثر اذا ما تعاونت فيما بينها، بينما ستخسر أكثر لو أنها كررت خلافاتها التى انفجرت قبل وأثناء الحرب. واذا تحول العراق المستقل الى بلد أصولى متطرف، فان كل البلدان المهدده من قبل الارهاب أو التطرف الأصولى، ستتقاسم هذا الخطر. فالبلدان الاسلاميه المعتدله، ستعانى كثيرا بنتيجه هذا التحول الخطير، غير ان بعضها قد يمتنع عن الاقرار بهذه الحقيقه نتيجه ذعر شديد. غير ان هذا الخوف المشترك يمكن ان يتحول الى بدايه لمعالجه جديده للنظام العالمى الجديد، مثلما كانت عليه الحال فى النظام العالمى السابق خلال فتره الحرب البارده.

ستكون هذه المهمه صعبه جدا فى أحسن الأحوال. فالديناميكيات الداخليه لعراق مستقل ستكون شديده التعقيد. والاسلوب الاميركى يسعى الى توفير ضمانات تمنع وقوع اجراءات سياسيه اعتباطيه من خلال نظام من الضوابط و التوازنات، غير انه لا توجد تجربه مماثله فى العراق الذى ظل تحت حكم استبدادى طيله تاريخه المكتوب. ونتيجه لذلك، فان العديد من الفئات المكونه للمجتمع العراقى، لاتلجأ الى الحكومه فى تحقيق امنها، وتسعى، بدلا من ذلك، الى تعزيز قوتها بالاستناد الى ما هو مشترك بينها كالانتماء العشائرى أو العائلى أو الدينى. الخطوات الأولى من عمليه «الدمقرطه» ستؤدى الى تفكيك البلد بدلا من توحيده، اذ ستسعى كل فئه الى الحصول على أكبر ضمانات ضد وقوعها تحت هيمنه فئات أخرى، ومن أجل تحقيق مشاركه اكبر فى السلطه والثروه. لذلك، قد يتدهور الوضع الأمنى فى العراق بعد تاريخ ٣٠ يونيو - على الأقل مؤقتا - مع تحويل بعض الأطراف الساخطه هجماتها على مؤسسات الحكومه الجديده.

وفى هذا الموضع، يبرز الفارق بين احتلال الولايات المتحده لألمانيا واليابان واحتلال العراق. فألمانيا واليابان دولتان قوميتان، لا توجد فيهما حركات انفصاليه حقيقيه، او مقاتلون يخوضون حرب عصابات. فبعد انهزام جيشى هذين البلدين، توصل الناس هناك، الى نتيجه مفادها أن التعاون مع القوه المحتله هو طريق استعاده استقرار مجتمعيهما واسترجاع سمعتيهما على المستوى الدولى. وكسب زعماء هذين البلدين دعم الناس هناك عندما أظهروا تعاونهم مع قوات الاحتلال.

فى العراق، لم يتحقق أى من هذه الشروط، فالسكان يتعاملون مع الحرب كأنها هزيمه لصدام لا لوطنهم. ولم تتحول الكراهيه للدكتاتور السابق أوتوماتيكيا الى دعم للولايات المتحده. بل هناك العديد من الزعماء العراقيين ممن يسعون الى الحصول على شرعيه من خلال ابعاد أنفسهم عن الولايات المتحده. وبالنسبه لليابان وألمانيا فقد احتاج البلدان الى سبع سنوات لتحقيق السياده الوطنيه الكامله، بينما جرت فى العراق مساع لتنفيذ هذه العمليه فى سبعه أشهر.

فى العراق، هناك ثلاث فئات تناضل للحصول على نفوذ فى العراق الجديد، الشيعه الذين يشكلون الأكثريه، ويصرون على الانتخابات التى ستعطيهم نتائجها هيمنه سياسيه. اما الفئتان الأخريان فتدور قضيتهما الاساسيه حول وجهه استخدام الشيعه لهذه الاكثريه، خصوصا فى ظل وجود بعض المجاميع الشيعيه التى تسعى الى تشكيل جمهوريه اسلاميه فى العراق. ويقال ان معظم الزعماء الدينيين الشيعه، ومن ضمنهم (آيه الله السيستانى) حسب مزاعم، يعارضون تكوين حكومه دينيه. وبدون شك، فان الكثيرين من الشيعه محصنون ضد الاستبداد الذى عانوه تحت حكم صدام. لكن هذه القضايا ما زالت لم تحسم داخل أوساط الشيعه، اذ أن جميع احزاب الشيعه تمر الآن فى مرحله تشكل. كذلك، ستلعب القوى الخارجيه دورا، وسيكون دور ايران مميزا.

حتى الآن، لم يطلق آيات الله الاصوليون، السلاح القوى المتوفر بين أيديهم، والمتمثل فى القدره على تنظيم مظاهرات جماهيريه.

عن صحيفه «الشرق الأوسط».

اخبار داخليه

رئيس الجمهوريه فى مراسم بدء اسبوع الدفاع المقدس:

ايران ستواصل طريقها للحصول على التقنيه النوويه لاغراض سلميه

شدد الرئيس محمد خاتمى على ان ايران اختارت طريقها للحصول على التقنيه النوويه لاغراض سلميه وهى تقول "نعم" للتقنيه السلميه و "لا" لاسلحه الدمار الشامل.

جاء ذلك فى خطاب القاه اليوم الثلاثاء فى المرقد الطاهر للامام الخمينى (رض) بمناسبه بدء مراسم اسبوع الدفاع المقدس حسب ما افادت وكاله مهر للانباء.

واكد الرئيس محمد خاتمى على ان ايران لازالت وستبقى تدعو الى السلام ونبذ الحرب وقررت ان تزيد من قدرتها للدفاع عن مصالحها الوطنيه.

وشدد رئيس الجمهوريه على ان الهدف الذى تبغيه طهران من قوتها هو ادخال الياس فى نفوس من تسول له نفسه الاعتداء على ايران واوضح انها تدعو فى الوقت ذاته الى السلام ونبذ التوتر فى مختلف المجالات واكد انه لايمكن لاحد ان يمنعها من الحصول على التقنيه النوويه لاغراض سلميه.

وقال الرئيس محمد خاتمى " ان ايران وفى نفس الوقت الذى تعمل من اجل تعزيز قوتها فهى فى طليعه الداعين الى مكافحه الاسلحه النوويه واسلحه الدمار الشامل ولذا فان احدى المسائل التى هى موضع احتجاج ايران على الكيان الصهيونى الغاصب تكمن فى هذا الامر وهو انه جعل من ارض فلسطين ترسانه نوويه ومركزا لتكديس اسلحه الدمار الشامل ".

واضاف " ان طهران اكدت استمرارها فى المسيره الوطنيه المتمثله بالحصول على التقنيه النوويه لاغراض سلميه تحت اشراف الموسسات الدوليه و استعدادها للتعاون مع الوكاله الدوليه للطاقه الذريه لهذا الغرض وتدعو الى تعميم هذه المساله على دول العالم كافه ".

وتابع قائلا " ان ايران لن تتخلى عن حقها قيد انمله وتعلن للعالم اجمع انها سواء خضعت لاشراف دولى او لا فانها لن تلجا الى انتاج الاسلحه النوويه لا لخوف من الاخرين بل انطلاقا من ايمانها الراسخ فى نبذ هذه الاسلحه الفتاكه ".

واشار رئيس الجمهوريه فى جانب آخر من خطابه الى الحرب التى فرضها صدام على ايران ودامت ثمانيه اعوام واكد على ان الايمان والاعتماد على الله ووجود روح التضامن بين صفوف الشعب الايرانى تعتبر من العوامل التى ادت الى تقويه اركان النظام الاسلامى والثوره الاسلاميه الفتيه التى استهدفت من قبل المستكبرين للقضاء عليها.

واكد رئيس الجمهوريه ان المعتدين الذين واجهوا بالامس صمود ومقاومه الشعب الايرانى وسقطوا فى مستنع الذل والهوان وحرضوا الاخرين فى الاعتداء على ايران هاهم اليوم وقعوا فى مستنقع آخر مشيدا بشجاعه ومقاومه ابناء هذا الشعب الابى الذى قدم مئات الوف الشهداء للدفاع عن الوطن والاسلام .

جمعيه المحامين فى طهران:

سياده ايران على الجزر الثلاث ابديه وغير قابله للتغيير

احتجت جمعيه المحامين فى عدليه طهران على انكار وزراء خارجيه الدول العربيه الاعضاء فى مجلس التعاون بالخيج الفارسى لسياده الجمهوريه الاسلاميه الايرانيه على الجزر الثلاث واكدت ان سياده ايران على هذه الجزر ابديه وغير قابله للترديد.

وافادت وكاله مهر للانباء ان الجمعيه اعلنت ذلك فى بيان اصدرته بمناسبه عقد اجتماع وزراء خارجيه الدول العربيه الاعضاء فى مجلس التعاون بالخليج الفارسى موخرا الذى اعتبر هذه الجزر ملكا للامارات العربيه المتحده وشددت على ان الوثائق التاريخيه تثبت صدق طهران فى هذا الموضوع .

واكدت الجمعيه انها ومواكبه لابناء الشعب الايرانى تعتبر اخفاء هذه الدول حقيقه سياده ايران على الجزر الايرانيه الثلاث يتنافى واستمرار العلاقات الوديه بين طهران والدول المذكوره وترى ان ذلك من شانه ان يودى الى التباعد بين الدول الاسلاميه بدلا من الموده.

واعربت هذه الجمعيه عن املها فى ان تدرس الدول العربيه فى منطقه الخليج الفارسى التاريخ وسياده الجمهوريه الاسلاميه الايرانيه على الجزر المذكوره وتتجنب اصدار البيانات التى لاطائل من ورائها ابدا.

بمتابعه وزاره الخارجيه الايرانيه

الافراج عن اربعه من اعضاء غرفه التعاون الايرانيه فى العراق

افرجت الشرطه العراقيه عن اربعه من اعضاء غرفه التعاون الارانيه الذين تم اعتقالهم قبل اكثر من شهرين من قبل القوات الامريكيه بفضل الجهود التى بذلتها وزاره الخارجيه الايرانيه.

وافادت وكاله مهر للانباء ان المذكورين كانوا مفقودين لفتره طويله الى ان تم من خلال المساعى المستمره والمحادثات التى اجريت مع الحكومه العراقيه , الكشف عن ان القوات الامريكيه اعتقلتهم لاسباب واهيه.

واضافت ان موضوع اختطاف القنصل الايرانى فريدون جهانى مازال قيد البحث مع الحكومه العراقيه من اجل اطلاق سراحه.

وفى السياق نفسه اعلنت العلاقات العامه بغرفه التعاون انه تم اطلاق العاملين فى قطاع التعاون بعد اعتقالهم غير القانونى لمده ٦٥ يوما بعد اثبات براءتهم من التهم المنسوبه اليهم.

وكان اربعه من المدراء فى قطاع التعاون وهم زارع ومحسنى وتيمورى وصالحى قد سافروا الى العراق قبل اكثر من شهرين لمتابعه الاتفاقيات الاقتصاديه والتجاريه المبرمه مع المؤسسات العراقيه لكن القوات الامريكيه اعتقلتهم لاسباب واهيه وتعاملت معهم باسلوب غير دبلوماسى ثم سلمتهم الى الشرطه العراقيه.

والمدراء الاربعه فى قطاع التعاون معتقلين حتى يوم امس من قبل الشرطه العراقيه وتم اطلاق سراحهم يوم امس ودخلوا الاراضى الايرانيه عبر مركز خسروى الحدودى صباح اليوم./



نجاح - عفراوى
صف : ثالث اعدادى
المجموع: ١٨/١٨
مدرسه امام حسن المجتبى
شكر وتقدير:
للسيده توكلى و مدرسات المدرسه



شيما-عفراوى
صف: اول اعدادى
المجموع: ١٧/٩٨
شكر وتقدير:
للسيده برون



محمود عفراوى
صف: ثانى ابتدايى
المجموع:٢٠
مدرسه: پيوند
شكر وتقدير:
للسيده بولادى

اخبار متنوعه

اقامه احتفال بهيج بمناسبه عيد المبعث النبوى



نظم القسم الثقافى فى مسجد الامام حسن العسكرى فى حى المدرس طريق كوت عبدالله احتفالاً دينياً و أدبياً رائعاً بمناسبه حلول السابع و العشرين من شهر رجب المرجب الذكرى الزاكيه لبعثه النبى الكريم محمد المصطفى (ص) حضره عدد من الساده العلماء و رجال الدين الاماجد و الاخوه الشعراء الشباب و مداحوا اهل البيت، و فرقه الموشحات الاسلاميه و قد ابتداء المهرجان بقراءه القرآن الكريم ثم قدم سماحه السيد «عبدالله الموسوى» كلمه قيمه و هادفه فى بدايه المجلس شرح فيها كيفيه حدوث البعثه النبويه التى كان العرب حينها «قبائل متناحره» و «متشرذمه» و غارقون فى الحيره و الضلال و الشرك، و عباده الاوثان يتقاتلون على أتفه الامور أعواماً مديده و يريقون دماء الابرياء دفاعاً عن «كيان القبيله» و الثأر الدم لا يغسله الا الدم و استشهد بقول الامام على فى نهج البلاغه حول الغايه من ارسال النبى الكريم (ص) ان الله بعث محمداً صلى الله عليه و آله و ليس أحد من العرب يقرأ كتاباً و لا يدعى نبوه فساق الناس حتى بوأهم محلتهم و بلغهم منجاتهم فاستقامت قناتهم و أطمأنت صفاتهم، و هنى و بارك الأمه الاسلاميه جمعاء بحلول هذه المناسبه العظيمه فى تاريخ البشريه و اضاف: أنها شكلت انعطافه تأريخيه بالغه الأهميه فى تعيين مصير الانسان الحائر و أن الانسانيه على مر عصورها و قرونها المتعاقبه الى حضاره العصر الحديث كلها مدينه كل الدين للجهود الجباره و المساعى الحثيثيه و الخيره التى بذلها هذا الرجل العملاق و النبى الامين (ص) لأنقاذ الأمه من براثن الجهل و الشرك و التخبط فى عشواء الطريق و أيقاظها من نومها و سباتها العميق. و لقد ضحى كثيراً من أجل بلوغ الاهداف الربانيه العاليه و لم يثنه شى عن اكمال رساله السماء و ابلاغ الوحى الالهى فواصل نضاله المرير ضد الطغاه و الوثنيين الى أن حقق الله تعالى النصر على يديه و بناء «الحكومه الاسلاميه» المترامية الاطراف و ادخل المشركين و الكفار فى «الشريعه الاسلاميه» السمحاء و المسلمين و أنهى فضيله السيد «عبدالله الموسوى» خطبته النافعه بمدائح رنانه بصوته الشجى فى حق الرسول الكريم (ص) و قدم بعده الاخوه الشعراء الشباب «خليل آلبو عطوى» و «جعفر مياحى» و «فاضل حزباوى» أشعارهم و قصائدهم الشعبيه الرائعه فى مدح و ثناء سيد المرسلين (ص). ثم قدمت فرقه الموشحات الأسلاميه أولياء الله للأحداث من مسجد «الامام الخمينى» فى حى الشهيد مدرس تواشيحها الشيقه حول المناسبه مردده هذه الأبيات التى تذكرنا بتلك الايام الذهبيه الخالده ابان هجره الرسول الكريم (ص) من مكه الى المدينه «طلع البدر علينا من ثنيات الوداع وجب الشكر علينا ما دعى لله داع» ليأتى فى نهايه المطاف دور الاخوه المداحين لأهل البيت (س) كل من سماحه السيد «عاشور الموسوى» و «سجاد ديراوى» و «محمد سالمى» ليضعوا بأطوارهم و الحانهم العربيه و أصواتهم الشجيه رونقاً و بهاءاً للاحتفال الذى غص بحضور الشباب و الأحداث من منطقه حى الشهيد مدرس الذين يستقبلون و يرحبون و يحضرون دائماً مثل هذه المهرجانات و الحفلات الدينيه، الأدبيه التى تقام فى كل مناسبه فرح و حزن للمعصومين (س) فى الحسينيات و المساجد فى هذا الحى رغم قله الامكانيات و عدم وجود دعم مادى و معنوى من الجهات الحكوميه. يذكر أن هذه المحافل و المجالس الدينيه التى ينظمها الشباب المهتمون بالشؤون الدينيه و الثقافيه فى مسجد الامام حسن العسكرى و غيره من الجوامع و الحسينيات فى سائر الاحياء و الحارات بالمدينه هى فى حد ذاتها تحظى بأهميه كبيره جداً حيث تجمع الشباب فى المسجد و انشاد الاشعار باللغه العربيه الدارجه و الفصحى و القاء الخطب و قراءه الأحاديث المأثوره عن النبى و الائمه (ع). و هذا العمل الثقافى له تأثيراته و انعكاساته الايجابيه على الشرائح المختلفه فى المجتمع الاسلامى فى الأهواز.

قصص تبحث عن فكره البراءه ضد تشيىء الانسان

سعد القرش

القاهره (رويترز) - تسعى قصص الكاتب السعودى عبد الله محمد الناصر للبحث عن فكره البراءه بازاحه ركام من العلاقات والاشياء وتعقيدات الحياه للوصول الى هذه البراءه. والمجموعه القصصيه التى حملت عنوان (سيره نعل) وصدرت فى الاونه الاخيره عن دار رياض الريس بلندن تضم ۱۱۹ قصه تتفاوت فى الطول ولكنها مشدوده الى خيط واحد هو الانتصار لانسانيه الانسان والاعتراض بأسلوب هامس على محاوله تشييئه. ففى قصه (جنه) تبدأ الاحداث بقول الراوى عن البطل الشاب "هبط المدينه ولم يكن يعرف بها أحدا. كان يبحث عن عمل" فى اشاره شفيفه الى مفهوم الهبوط من الجنه فى الاديان والاساطير القديمه. ولهذا لم يقل الكاتب "دخل المدينه."

ويلاحظ البطل الشاب غرابه كل من وما فى المدينه فأبواب البيوت متشابهه وبمجرد دخوله احدى الغرف يغلق خلفه الباب فيزداد رعبا ولا يجد منفذا للخروج "الا بصعوبه وبعد مشقه نفذ الى بستان رائع به جميع الاشجار والفواكه التى تخطر على البال." ولكن هذا البستان "كان محاطا بسور عملاق" كما يلاحظ اختفاء الثقب الذى دخل منه الى البستان ويجد فى طريقه شيخا يقول له "أنت لن تخرج من هذا البستان حيا أو ميتا." ولا يجدى صراخ الشاب الذى يذعن للبقاء فى الجنه التى تصبح كالكابوس ولكنه يظل يحلم بالحريه وهو يستلقى تحت ظل شجره "ويراقب الطيور لان لها أجنحه." ويشغل مفهوم الحريه حيزا عميقا فى أكثر من قصه منها (فخاخ العصافير) التى يعلن البطل فى اخر سطورها انشغاله "بتكسير الفخاخ (شراك العصافير) وبناء المزيد من أعشاش العصافير."

وتمنح قصص عبد الله الناصر الاشياء والظواهر الطبيعيه تجسيدا بشريا كما تكتسب الحيوانات احساسا أسمى من الشائع. ففى قصه (القطه) نتابع قطه تقيم مع سيده فى قصر مر به قط عابر فاستأنست به ولكنه غادر بعد أيام فبكته وأصابها المرض الذى لم يفلح معه العلاج الطبى أو النفسى. ولم تستجب القطه لمحاولات صاحبتها الاستئناس باى قط اخر وبدا عليها الهزال ورغم ذلك خرجت الى الشارع وجلست "تحملق فى السيارات فى كلتا الجهتين" باحثه عن القط فيهوى نسر ويجذبها بمخلبيه ويحلق بها فى السماء غير مبال بصرخات السيده التى تتلقف دماء القطه المتساقطه وتضرب بها وجوه الناس. ويعثر ضابط على قط فى يد رجل وقبل أن يحقق معه متهما اياه بأن قطه تسبب فى مقتل القطه يقول صاحب القط للسيده ان "هذا أسد" وليس قطا. وتعلن القصه التى تدور أحداثها فى مدينه متخيله اسمها عربوش أن كل الكوارث متوقعه وأن الحريه لا تتجزأ ففى "هذه المدينه تتحول الاسود الى قطط

وتأتى فيروز رويداً رويداً

تيسير عبدالله من الدوحه: حينما اقلب القنوات الغنائيه واتقلب بين مطرباتها ومطربيها .. بين برتقالاتها وكرزها وبين خوخها .. بين أه ونصها وبنت نورها .. بين اليسها وهيفائها ووائل كفوريها .. بين راشدها ورويشدها و عبدالمجيدها بين روتاناتها و نجومها وميلودها وميوزك بلاسها بين توب تنها وبين شبيك لبيكها وبين هاله شوها .. بين سوبر ستارها وستار اكاديمها ..

عندما اقلب كل ذلك و امتع النظر احيانا و اخدشه احيانا اخرى استمتع احيانا و استبلع احيانا اخرى يحضر ذلك الصوت الرائع الغائب الحاضر البعيد القريب الرقيق الرحيق فيروز .. تأتى فيروز لتطل بين تلك القنوات وتبحث فى الريمونت المنهك المتعب عن طله بعلبكيه جميله وبين نغمه رحبانيه عجيبه فلا تجد !! عن بيت شعر من جوزيف حرب او سعيد عقل او طلال حيدر فلا تجد .. تبحث عن توزيعه لزياد او ابداع من فيلمون وهبه او نغمه من عبدالوهاب لكنها لا تجد تبحث فيروز عن مشهد من جبال الصوان او ناس من ورق أوناطوره المفاتيح أوبترا لكنها تعود خائبه فلا تجد .. تتعب هذه الفيروز وهى تنقب عن حبيتك تنسيت النوم او سالونى الناس او ليليه بترجع ياليل فلا تجد شيئا من هذا كله ..



مالذى يحدث الان ؟لماذا نبحث عن اغنيه لفيروز فلا نجد !! هل المطلوب منا أن نرسل لهذه القنوات العنكبوتيه مساجات ورسائل ونخسر الشىء الفلانى ونطلب منهم اغنيه يامرسال المراسيل ونهديها الى الحبوبه اللهلوبه ارنوبه الطيوبه كما يكتب المراهقون فى رسائل القنوات الفضائيه حتى نراها .. هل ياترى يستجيبون لهذه الرسائل ام ان اغنيه امى عالبير واغنيه انا باهواك ستكون لها الاوليه ..

صدقونى لست ضد هؤلاء .. بل انا اكثر من شاهدهم وسجلهم واعادهم .. لكنى ابحث عن فيروز !! اشحت فيروز .. فيروز ياقنوات فيروز !! لله ياقنوات فيروز !! ضعوها بالخطأ !! من غير قصد .. بعد نهايه الارسال .. بعد اعلان عطر مذهله .. فى اى وقت سىء .. وحش .. ميت .. المهم ضعوا فيروز .. لقد نسينا صوتها الساحر الاسر .. لم نعد نفرق بينه وبين صوت امل حجازى . صرنا نخلط بين ميجنا فيروز فى قصيده حب وبين ميجنا نجوى كرم فى مش متغيره ..

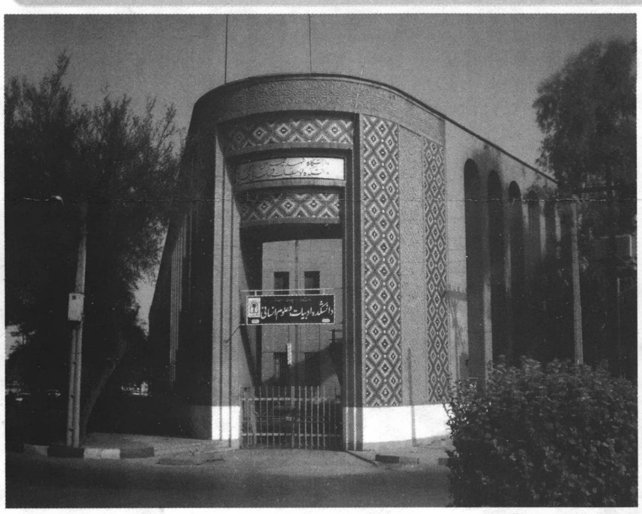
أدرك وادرى انها لم تشارك فى قرطاج وفى جرش وفى ليالى دبى وفى مارينا فقد كان جدول هذه المهرجانات مزحوما ببورى مرقدى وفارس كرم ومحمد المازم لكن حبذا لو عرض مقطع من حفل مهرجان دمشق الدولى او من ليالى بعلبك لو من باب الارشيف واقترح ان تسمى تلك الفقره / للقدماء فقط .. او عذرا الشريط سىء .. او اى اسم اخر / المهم نشاهد هذه الناحله فيروز .. الشامخه الباذخه ام زياد ..

لا نريد ان تضعها القنوات فى التوب تن فلن تجد لها مكانا فى ظل منافسه نيللى مقدسى ومريام فارس وميسم نحاس وشيرين وجدى لكن نترجاهم ونبوس ايديهم كى نشاهدها حتى لو خارج اطار التوب تن ..

ها .. انا عندى فكره اخيره لعل وعسى نشاهد فيروز بها لو صوره .. لو لقطه .. لو وقفه .. لو مشهد من بنت الحارس او سفر برلك .. فكرتى هى ان يتم اختيار اى اغنيه حديثه لاى مطرب ما وليكن رامى عياش مثلا .. ويصور الكليب على انه استدعاء لفيروز وتراث الرحابنه العريق وماضى الفن العملاق ووقفات نصرى شمس الدين ووديع الصافى وجورجيت صايغ وصباح وهدى وتوضع بعض اللقطات من أعمال فيروز وفجاه فى اخر الكليب يستيقظ المطرب من الحلم ليجد روبى !!! والله فكره !!

الشهاده ام المعرفه

بهجت طائى



يجرى الحديث فى هذه الايام عن (جامعه هاوايى) و الشهادات التى اصدرتها هذه الجامعه لطلابها و منهم مسئوولين، و اصحاب مناصب عاليه فى الدوله دون تشكيل صفوف و بمجرد تقديم رساله موجزه بدائيه عن فرعهم الدراسى الحديث و هذا يظهر أهميه الشهاده و الحصول عليه ليتمتع بما تحمله من مزايا فى العمل. و لا احد ينكر هذه الأهميه حيث أن الفرد فى جميع بلدان العالم يسعى بعد حصوله على الشهاده للتوظيف و العمل لكن هل هذه الاهميه تجعل الشهاده الهدف الرئيسى و الأساسى للدراسه الجامعيه و غيرها ام انه يسير بجانب الشق الاخر الذى هو كسب المعرفه و الاطلاع و الثقافه او يتقدم عليه و ما هى النسبه الموجوده بين الجانبين.

فى الحقيقه ان المعرفه هى الاساس لجميع الدراسات و اذا فقدت هذه الخصوصيه فأنها تفقد ايضاً صفتها كدراسه و تتحول الى شى آخر و ذلك لأن الدراسه يجب أن تقوم على المعرفه و الطالب أو التلميذ اذا لم يدخل اى فرع فى أى مؤسسه تعليميه لهذا الهدف، فأنه سوف يرسب، فيه ولو انه حصل على قطعه قرطاس تسمى «شهاده» و اذا لم يتخصص فى هذا الفرع فكيف يمكنه أن يصبح موظفاً أو مديراً ناجحاً فى المعترك الحقيقى له فى حال انه حتى لم يتمكن من معرفه اصوله النظريه.

فى مجتمعنا مثل باقى المجتمعات تسير الامور على العكس من هذا، فأهميه الدراسه الجامعيه ترتكز على الشهاده تقريباً و ربما السبب فى هذا يرجع الى نظام دخول الجامعه أى «الكنكور» فعند ما يعجز الطالب عن الدخول الى الجامعه فى الفرع الذى اختاره و يشمل هذا الفرع الاول و الثانى و الثالث و حتى يصل الى الفرع رقم ۱۰۰ فمن الطبيعى انه لا رغبه له فى الدراسه فى هذه الفرع و يحاول فقط الحصول على الشهاده حتى لا تذهب هباء جهوده و امواله التى بذلها فى سبيل الجامعه. و منها تلك التى تشمل امتحان «الكنكور»: فالذى بذل كل جهده حتى ينجح فى فرع «اللغه الانجليزيه» فى الجامعه مثلاً: و فجاءه يرى نفسه بين خيارين الأول يقول له: تدرس المحاسبه لأنك نجحت فى هذا الفرع و الثانى ؟! تجمد مشروع الجامعه هذا العام و تنتظر سنه كامله حتى تجرب حظك مره اخرى و فى الحقيقه هذا الخيار هو الوقوع بين امرين الحلهما مر، احد الشرين الخوض فى فرع لا توجد فيه غير الارقام و المعادلات الرياضيه الامر الذى طالما هربت منه و لا تريد حتى ان ترى كتبه و لكن الحصول على الشهاده، هو الامر الوحيد الذى تبتغيه من وراء ها هذا الدراسه او الانتظار عام كامل و تكرار المحاوله مره اخرى، و بجهد اوسع بسبب ارتفاع عدد الطلاب المشاركين و تقلص عدد المقبولين فى الجامعات من الطبيعى العقليه الموجوده و التى تنظر الى الشهاده الجامعيه و كأنها محل كسب لقمه عيش و تجاره تقول لك أن تختار الفرع الذى نجحت فيه و لو لم تكن لك رغبه فيه.

خبر ثقافى

الكتاب الذى يدخل السجن ويغير النهضه الاسيويه

سالمه الموشى من الرياض: فكره قد تودى بحياه مفكر، وكتاب قد يسابقك ورقه الى سجن مظلم، تلك هى محنه المفكر الذى قد يفكر بتفكيك الحقائق فى مجتمعه على طريقه أنور ابراهم فى كتابه النهضه الاسيويه والذى تجاهلته سياسه التنميه، وغير حياه مؤلفه.

فقد صدر كتاب "النهضه الآسيويه" فى سنه ۱۹۹۶ يوم كان مؤلفه الدكتور أنور ابراهيم لا يزال نائب رئيس وزراء ماليزيا، ووزير ماليتها، وأحد مهندسى سياساتها التنمويه التى قادتها الى هزيمه الفقر فى أقل من ۳ عقود، وأصبح واحدا من النمور الآسيويه. وربما كانت العلاقه المنسجمه بينه وبين رئيس الوزراء محاضير محمد سرا من أسرار النجاح الذى أحرزته ماليزيا فى وقت قصير، ولكن سرعان ما نكب أنور ابراهيم بما هو أقسى من نكبه البرامكه، فدخل السجن. بهذه المقدمه يأخذنا الدكتور ابراهيم غانم الى الغوص فى فكر الكاتب انور ابراهيم قائلا ان كتاب أنور ابراهيم "النهضه الاسيويه" يقارن بين الأسس المعرفيه التى قامت عليها النهضه الأوربيه الحديثه وبين أسس النهضه الآسيويه، ويخلص الى أن الفارق الجوهرى بين النهضتين هو أن نهضه آسيا تقوم على أسس معرفيه وأخلاقيه مستمده من الدين والتراث العريق للشعوب الآسيويه، والسبب فى ذلك أن الانسان الآسيوى هو من صميم قلبه انسان متدين على عكس انسان الحضاره الغربيه؛ ولهذا فان احياء الايمان، والتأكيد على التعدديه الدينيه والثقافيه هما من أهم مكونات النهضه الآسيويه المعاصره. ولكن منذ دخوله السجن دخل كتابه هذا دائره الظل ان لم نقل الاهمال؛ اذ لم يكد يصدر حتى وقعت الوقيعه بينه وبين الرجل الأول رئيس الوزراء والسياسى المخضرم. ومنذ ذلك الحين لم ينتبه الكثيرون لهذا الكتاب القيم؛ بالرغم من أنه يحمل رؤى ناضجه يصلح تعميم كثير منها على أحوال عالمنا الاسلامى، ويكشف عن بعض الجوانب المشرقه فى الفكر الاسلامى، ويقدم دليلا اضافيا على مدى حاجه العالم بأسره اليه، وذلك من خلال تناوله لعدد مهم من قضايا ومشكلات البلدان الواقعه فى جنوب شرق القاره الآسيويه، وبخاصه تلك التى خطت خطوات واسعه على طريق الازدهار الاقتصادى، وحققت قدرا لا بأس به من الاستقرار السياسى، ثم تعرضت لانتكاسه مؤلمه خلال الربع الأخير من القرن العشرين.

يقول: "ان ما نراه لآسيا فى القرن المقبل هو أنها ستكون مشاركا رئيسا فى تطوير الحضاره الانسانيه، وان أهم ما يمكنها الاسهام به هو ارساء مبادى التسامح مع الآخرين، والرحمه بالضعفاء والمحرومين، واحترام قدسيه الأسره كلبنه مكينه فى بناء صرح الحياه الانسانيه الراقيه"، وضمن هذا التصور فان آسيا يمكنها أن تقدم للعالم انتاجها الثقافى المتميز الذى يبرز خصوصيتها، ويحد -فى الوقت نفسه- من التأثير السلبى "للعولمه" التى تمارسها القوى الغربيه المهيمنه حاليا.

ان "نهضه آسيا" ذات أساس معرفى وفلسفى متكامل، قوامه أن المجتمعات الآسيويه مترعه بالايمان والحب: حب التعلم والمعرفه، وحب العداله والرحمه، وحب التسامح والاحترام المتبادل، وحب الحريه مع المسئوليه، وفى ضوء هذا الاطار النظرى -المركب- يمكننا قراءه أفكار أنور ابراهيم وتصوراته حول دعائم "النهضه الآسيويه"، وفى القلب منها "المجتمع المدنى" فى منظوره الآسيوى، والربط بين السياسه والاقتصاد وبين "الأخلاق"، وتحديد وجهه "نهضه آسيا" بين الشرق والغرب، والموقف من صدام الحضارات الذى يتحدثون عنه، ثم ما ملامح المستقبل المنشود فى ظل تلك النهضه الآسيويه؟

شعر

۱-"اخترعت الحب" "غاده السمان-سوريه"

كتبت نهرا فتدفق الماء من ورقتى. كتبت مجره فانضمت الى الافلاك. اخترعت حبك فصار اكبر منى ومن كل حقيقه فى حياتى. أنا الراعى الكذاب فى عالم متوحش. عضنى كلبى وكادت خرفانى تلتهمنى ولم يصدقنى احدا الا الذئب الذى اخترعته.

***

۲-"الوصايا" "احمد مطر-العراق"

الف:قبل ان تخرج /دع راسک فى بيتک/
من باب الحذر. /يا صديقى /فى بلاد العُرب اضحى/
كل راس فى خطر/..ما عدا راس الشهر.
باء:انتبه عند الاشاره/ لا تقف حتى اذا احمرت /
ادا كنت قريبا من سفاره.
سين:لا تؤجل عمل اليوم الى الغد /ربما قبل حلول الليل/تبعد

***۳-"اعلى الممالک" "محمد على شمس الدين-لبنان"

ورايته يزن الرياح بكفه /ويقول:دورى ماشئت.../
شيدت من الم البنفسج /دولهً بيضاء عاليهً/ومن لغه الطيور
شيدت مملكتى واسدلت الغناء على قصورى/ اعلى الممالک ما..
يشاد على الزهور/ لا السيف/هذى حكمتى منقوشه فوق السحاب..
وفوق ساريه الاثير.

***۴-"الوطن" "تركى الاميرى-اهواز"

يا وطن وليحبک ايطلق الحياه   شنهو تصنع بليحبک يا وطن
من اجل حبک اشقد بيرق جهاد   فوق خشبات المشانق رفرفن
من اجل حبک بلا سايه و دليل   فاطمه وليلى وجميله اتيتمن
والله كلمن طاح بترابک شهيد   املاک عرش الله ابدماه اتشطفن
اعزمن اخوتى وامى و ابوى   واعز من الروح يتراب الوطن.

موال و ابوذيه

للشاعر :عباس ملا بدر مشعلى

ما هو شرط لشرف كلمن سبحته يسر
ولى چثير الحچى ما هو شجاع و يسر
ابن الحموله الصدق يا حيف اصبح يسر
من حيث دنياه صعبه و ليحبه بَعد
يا ما ضلمه سگمت ما فرح حتّى بعد
دنيا حتى اضلمت و غنى للدنيه بعد
من حيث ربک ذكر من بعد عسر يسر

حده الحادى ضعون اليل وحده
و لا كلف حبيب بغير وحده
البخيل يشوف درب المال وحده
الكريم يقسم علل الكل سويه

على سكک الظلام

عبدالحسن حردانى

فى ليله داكنه السواد الخوف يعزف على وتر أحاسيسى و الظلام الدامس يداهم زفراتى فى تلک اليله بدأت تعج الأعاصير و تدلهم الغيوم و تلفى بطلالها الكئيب على مشاعرى وحشه القبور النائيه فى جوف البيداء و العظام الباليه و جماجم الموت و صفاره الحذر تراودنى و انا اسرى و قد نصبت حبائل المصيده فى طريقى. أصبحت أغصان الشجر مشنقه و السماء ترتعد و ترتسم خريطه الابهام كل ما كان فلا ينبئنى.

دقت اجراس و جائت انبياء
ضجت اصوات و نادتنى السماءپ
و تقول الموت ثم الموت يعكسه الصداءپ
أيها الراحل ليلاً أنتَ هل تَسمَعنى
كل ما كان فلا ينبئنى
أصدى مبهم تهمس فى سامعتى
هل صحيح شبح القبر غزى ناظرتى
أويد الموت رويداً سكنت خاصرتى
يوجد فى القبر ما يلهمنى
كل ما كان فلا ينبئنى
فى سماء الكون قد نصبت حبالُ
الطيور وقعت و الارض ماجت و الجبال
الفضاء انتشرت فيه سهام و نبال
عندليب و صليب كان ما يطربنى
كل ما كان فلا ينبئنى

من التراث

الرياء

قال الرسول الكريم محمد صلى الله عليه و آله وسلم «يؤمر برجال الى النار. فيقول الله جل جلاله لمالک (خازن النار) قل للنار لا تحرق لهم أقداماً، فقد كانوا يمشون الى المساجد و لا تحرق لهم وجهاً فقد كانوا يسبغون الوضوء و لا تحرق لهم أيدياً فقد كانوا يرفعونها بالدعاء و لا تحرق لهم ألسناً فقد كانوا يكثرون تلاوه القرآن قال:

فيقول لهم خازن النار: يا أشقياء ما كان حالكم ؟! قالوا: كنا نعمل لغير الله عز وجل فقيل لنا خذوا ثوابكم ممن عملتم له».

حِكم من التراث الفارسى

«من كلام بزوجمهر: عاديت الاعداء فلم أر عدواً أعدى لى من نفسى و عاجلت الشجعان و السباع فلم يغلبنى أحد اصاحب السوء و أكلت الطيّب فلم أر ألذّ من العافيه و أكلت الصبر و شربت المرّ فما رأيت أشد من الفقر و صارعت الأقران و بارزت الشجعان فلم أر أصعب من كلام السوء يخرج من فم مطالب بحق، و تصدقت بالاموال و الذخائر فلم أر صدقه أنفع من رفه ذى ضلاله الى الهدى، و سررت بقرب الملوک فلم أر أحسن من الخلاص منهم !»

الغرور

قال بعض العارفين لرجل من الاغنياء كيف طلبک للدنيا ؟ فقال: شديد ! قال فهل أدركت منها ما تريد ؟ قال: لا قال: هذه التى صرفت عمرک فى طلبها لم تحصل منها على ما تريد فكيف التى لم تطلبها !!!

كتمان السر

كل سر تملكه لا تهتكه أمام صديق اذ ما يدريک أنه فى يوم ما يكون لک عدواً و كل ضرر تقدر عليه لا توصله الى العدو اذ ربما صار لک صديقاً، و كل ما تود اخفاه لا تطمع عليه أحداً و لو كان عندک معتمداً اذ ليس هناک أحد أشفق عليک من سرک.

الطريق الثالث بين الحاكم والمحكوم

د. حسن حنفي - مفكر مصري



يتساءل الجميع، فى الداخل والخارج: أين الشارع العربى؟ ثلاثمائه وخمسون مليونا تصل الى بليون فى غضون عشرين عاما قبل أن يرحل هذا الجيل. وهل تقوم الملايين فى العواصم والمدن الأوروبيه عندما تتحرك الملايين فى جنوه وفلورنسا وسياتيل وبراج وباريس ولندن بدور الشارع العربى دفاعا عن قضايا العرب فى فلسطين والعراق وعن قضايا المسلمين فى أفغانستان والشيشان وكشمير؟

ينتفض الشارع العربى بين الحين والآخر من أجل الخبز. ومعظم الهبات الشعبيه فى العقدين الأخيرين كانت من أجل الخبز فى المغرب والجزائر وتونس والأردن ومصر. والبعض منها من أجل الحريه أثناء الغزو الأمريكى الأول على العراق بسبب غزو الكويت وبعد الغزو الأمريكى الثانى على العراق لاسقاط النظام. وأخيرا تحركت جماهير الشيعه منذ ثوره النجف الأولى حتى ثوره النجف الثانيه ودخول آيه الله السيستانى النجف مطالبا بالدخول وراءه حمايه للعتبات المقدسه.

اذا ما تحرك الشارع العربى فانه يشق طريقا ثالثا بين الحاكم والمحكوم لحقن الدماء سواء كان الحاكم المحتل الخارجى أو المتسلط الداخلى. فالملايين هى الأغلبيه الصامته التى يتلاعب بها الجميع، ويعيش على سكونها ولامبالاتها وغيابها عن الساحه. مع أنها هى الحل. وهى القوه الكامنه فى التاريخ. تعجز أشد أنواع الأسلحه الحديثه عن قهرها. يكفى الأجساد البشريه المتراصه التى يعجز حصدها. وهكذا قهر غاندى بملايين الهنود والمقاومه السلميه أقوى امبراطوريه فى العالم. كما استطاعت ملايين طهران حصار نظام الشاه. بل لقد فاقت جماهير مدن المغرب العربى المليون عربى. وخرجت المظاهرات أثناء العدوان الأخير على العراق فى مناطق عربيه لم تحدث فيها أن تحركت الجماهير فيها قبل ذلك باللباس الوطنى. لقد تعود العالم على رؤيه الحكام لطول فتره الحكم التى بلغت ثلاثه عقود من الزمان عند البعض. ولم يروا المحكومين. فكان تعامل الخارج مع الحكام دون المحكومين باستثناء أصغر دوله عربيه وهى لبنان حيث المحكوم فيها هو الحاكم.

وقد قيل فى تفسير غياب الشارع العربى الكثير بين الثقافه الشعبيه والثقافه السياسيه. فقد ورث الشعب العربى ثقافه قدريه تدعو الى أن الحل من الخارج، من القدر والزمان والدهر والتاريخ (لا تسبوا الله فان الله هو الدهر). وقد قيل فى هزيمه حزيران (يونيو) (لا يغنى حذر من قدر) وكأن الهزيمه قدر مكتوب على العرب. والغريب أن تكون الهزيمه مكتوبه والنصر غير مكتوب، وأن يكون الفقر مكتوبا والغنى غير مكتوب، وأن يكون الرزق محدد من قبل فى السماء وليس مكتسبا فى الأرض، وأن السعاده والشقاء مقدران حتى قبل الولاده، (السعيد من سعد فى بطن أمه، والشقى من شقى فى بطن أمه)، وأن المتعوس لن يتغير حاله (المتعوس متعوس ولو علّقه على راسه فانوس). فكل شىء يحدث للعرب قسمه ونصيباً.

وقد ولّدت القدريه فى الثقافه الشعبيه قدره على التحمل والصبر والانتظار لأن (الصبر مفتاح الفرج). وغنت المواويل الشعبيه فضيله الصبر. فلا علاج للصبر الا بكثره الصبر بعد عجز الأطباء عن مداواه المرض بالطب الحديث.

اذا ما تحرك الشارع العربى
فانه يشق طريقا ثالثا بين الحاكم والمحكوم
لحقن الدماء سواء كان الحاكم المحتل الخارجى
أو المتسلط الداخلى

وامتلأت الأغانى الشعبيه من كبار المطربين بفضيله الصبر على العذاب والهجران الا القليل منها التى غنت (للصبر حدود). والقرآن نفسه يجعل الصبر فضيله اذا كان استعدادا للمقاومه وتمهيدا للنصر. ومع ذلك يضع القرآن أيضا حدود للصبر وضروره الصراخ (فما أصبرهم على النار).

ثم تأتى الثقافه السياسيه فى نصف القرن الأخير منذ أن قام الضباط الأحرار بثوراتهم فى أواخر الأربعينيات وأوائل الخمسينيات، وحلوا الأحزاب الشعبيه التى تكونت عبر التاريخ، واحتكروا العمل السياسى، وأقصوا الحركات الاسلاميه حتى عم الفراغ السياسى، ووثقت الجماهير بالقاده الجدد فى صياغه المشروع العربى الجديد للاشتراكيه والوحده، وان تأجلت قضيه الحريه. فلما أجهض المشروع فى حزيران (يونيو) ۱۹۶۷، وانقلب الى مشروع مضاد منذ وفاه عبد الناصر فى ۱۹۷۰، تعودت الجماهير على السلبيه تجاه الدوله. وأصبح الدهر هو الدوله (لا تسبوا الله فان الله هو الدوله) كما عبرت احدى شخصيات نجيب محفوظ فى احدى رواياته.

وبماذا ينفع التحرك الشعبى ولا يوجد تداول للسلطه سواء كان الحكم ملكيا أو جمهوريا، واذا كانت نتيجه الانتخابات معروفه سلفا، نجاح الحزب الحاكم وسيطرته على أغلب المقاعد باستثناء معارضه هامشيه لاستكمال الشكل الديمقراطى؟ أخذت معظم القرارات فى الحرب والسلام، والرأسماليه والاشتراكيه كاختيار فردى للحاكم دون استشاره أحد. ولا يوجد احساس عند المواطن أن صوته ذو أثر أو أن له قيمه فى تغيير مجرى الأحداث.

تعودت الجماهير على أن الحل فى يد الفرد، الحاكم المطلق، المخلّص، الزعيم الذى اختاره القدر، المستَبد العادل فى ثقافه شعبيه موروثه فيها تظهر الأنبياء، وتقود الشعوب، وتعود الأئمه بعد غياب طويل. وتزخر بذلك حياه الأبطال فى السير الشعبيه أبو زيد الهلالى، والزناتى خليفه، وعنتر، (ابن البلد عايزه ولد)، الفتوه بالنبوت فى حاره الحرافيش كما صور نجيب محفوظ.

قد يكون الحل فى الاعتماد على الخارج، والانخراط فى نظام العالم، والارتباط بالقوى الكبرى، والعيش على فتات الآخرين. فالعصر عصر عولمه، والعالم ذو القطب الواحد. واعطاء الآخر أكثر مما يستحق، والذات أقل مما تستحق. تهويل قدرات الآخر، وتهوين قدرات الذات. والآخر نفسه ليس له صديق دائم الا بقدر المنفعه. فاذا تغيرت المنافع، وتبدلت المصالح ترك الأخ الأكبر الاخوه الصغار. ويخسر الحاكم مرتين. الأولى عندما خسر شعبه الى الأبد، بالاعتماد على الخارج دون الداخل. والثانيه عندما خسر الحليف الجديد البديل عن التحالف مع الشعب. ومن ثم يصبح الحاكم بلا دعامه فى الداخل ولا دعم فى الخارج ويكفى أقل قدر من هبه ريح كى يسقط كما تسقط ورقه الخريف

وكما حدث للجنرال ديم فى فيتنام قبل سقوط النظام وانتصار حركه التحرر الوطنى بقياده هوشى منه والجنرال جياب. وأمريكا واسرائيل هما القوتان العظميان، تتعلق بهما النظم القاهره فى الداخل لتصبح تابعه للخارج، ومحاصره بين المطرقه والسندان. وكلاهما مر. هما القوتان الظاهرتان لتكوين الامبراطوريه الأمريكيه، واسرائيل الكبرى. وأوروبا متردده تحافظ على مصالحها. ولا تغامر بمعارضه جهوريه للغرب الأمريكى وروسيا مغروزه فى الشيشان. والشيشان من المسلمين. والمعارضه الشيشانيه مع العرب الأفغان تقاوم الاحتلال. واليابان صاحبه مصلحه. والصين مازالت عملاقا قادما ترعى مصالحها أولا. والعالم الاسلامى مازال يترنح بين الحضور والغياب، وفى حاله بين اليقظه والنوم.

وقد يأتى الحل من تحت الأرض عندما تتمرد نخبه اسلاميه أو ماركسيه على الوضع ولا تقوى على الجهر به. فتكوّن حركات سريه وخلايا تحت الأرض، وتنشأ جهازا عصبيا قادر على تحريك الجسد المتعب والمنهك، جسد الشعب بلا حراك. ولما كانت عيون الأمن فى كل مكان فسرعان ما تفكك الخلايا، ويقدم النشطون الى العداله بتهمه الاعداد للانقلاب على الحكم واستعمال العنف المسلح والتخابر مع جهه أجنبيه لتشويه صورتها أمام الشعب وترويع الناس.

ويتساءل الكثيرون: ما العمل لتحريك الشارع العربى وأخذ الجماهير زمام أمورها بأيديها؟ ومن أين البدايه؟ وهو سؤال طالما طرحه القاده: ما العمل؟ وأجاب عنه المفكرون: (من هنا نبدأ)، ورد آخرون (من هنا نعلم).

هل ينتفض الحاكم مره

فتصبح سوريا
هدفا للعدوان مثل العراق وسوريا
هى رئه الجسد العربى ومصر هى الرئه الثانيه
ويلتف الحبل أيضا على السودان

ويفك حصاره كما صرخ الشاعر (فكوا حصاركم)؟ هل يكون مثل المهلهل بن أبى ربيعه بعد قتل أخيه كليب (اليوم خمر وغدا أمر)؟ هل يكر مع عنتر على الأعداء وهو على صهوه جواده؟ هل تحدث لأحدهم افاقه كرامه من كثره الطعان؟ ولا يكفى فى ذلك استدعاء محمد مهاتير للتعلم منه والحكايه عن التجربه الماليزيه والتصفيق له. هل يتحرك علماء الدين الأحرار كما تحرك الأفغانى وعبد الله النديم ومعه رواد النهضه الأوائل؟ فمازالت منزلتهم فى أعين الناس كبيره بالرغم من انتشار فقهاء السلطان. هل يعود الدين كحركه تحرر عربيه ثانيه بعد أن تولدت عنه حركه التحرر العربى الأولى وبعد أن تم اقصاء الحركات الاسلاميه بين الحركتين فى النصف الثانى من القرن العشرين؟ هل يعود قاده حركه التحرر العربى الأولى ليصححوا مسار التاريخ، ويعيدوا تأسيس النهضه الأولى التى أرساها آباؤهم وأجدادهم؟ هل تتحرك الجامعات العربيه؟ فمازال الطلاب والمثقفون هم فى الصف الأول فى النضال السياسى يحملون هموم الفكر والوطن، ويرث المفكرون الأحرار الضباط الأحرار، يستمرون فى مشروعهم القومى الاشتراكى، ويتجنبون أخطاء التسلط، ويحققون مطالب الحريه.

لقد طالب البعض بتحويل (جامعه الدول العربيه) الى (جامعه الشعوب العربيه)، و(منظمه المؤتمر الاسلامى) الى (منظمه الشعوب الاسلاميه) حتى تخرج الجماهير عن وصايا الدول وتضارب الارادات المتعارضه والمصالح المختلفه. وقد حاولت مؤتمرات الشعب العربى ذلك، سواء المؤتمر القومى أو المؤتمر القومى الاسلامى.

هل تقوم أحزاب المعارضه بهذا الدور على الصعيدين الوطنى والقومى؟ وقد تم من قبل تشكيل اتحاد الأحزاب التقدميه العربيه. وهى أحزاب بلا جماهير، وبلا رؤيه عن تحريك الجماهير. يكفيها شقه فى وسط المدينه، وصحيفه مكبله بالديون، تطبع فى مطابع الدوله، وتتصور نفسها كسلطه بديله أو سلطه متعاونه، وهيكل حزبى يتصارع كباره على الفوز بمناصب القياده فيه. يتحاورون فيما بينهم مع استبعاد احدى القوى. وتفكر بمنطق السلطه أكثر مما تعمل كقوى معارضه. وتستقطب السلطه أجنحه منها وتشركها معها فى مجالسها استئناسا لها.

بعض المنظمات الأهليه مازالت قادره على تحريك نسبى للشارع العربى، وتعلى صوت المعارضه والاحتجاج فى الخارج أكثر من الداخل تنشيطا للمجتمع المدنى. جماهيرها من المثقفين النشطين سياسيا. وهى قادره على تحريك الآلاف دون الملايين من الفلاحين والعمال التى مازالت تكوّن ثلاثه أرباع الجماهير العربيه. وبقدر وجود القيادات الطلابيه تغيب القيادات الفلاحيه والعماليه حتى بعد أن أصبحت الحقول والمصانع لهم بعد الاصلاح الزراعى على الفلاحين المعدمين ومشاركه العمال فى الأرباح.

لم تبق الا الأمهات والأطفال، الأمهات التى زاد عبء الاعاله عليها، والأطفال الذين يموتون بالآلاف فى العراق ودارفور. لم يبق الا الجسد العربى بلحمه ودمه أن ينزل الى الشارع معبرا عن حجم الخسائر على العرض والأرض. فالعرب أقوياء بملايين البشر قبل ملايين الثروه، بالجسد العربى وان ضعفت الروح وقل الخيال. يبقى الحدث الكبير، الزلزال القادم بعد تضييق الخناق على سوريا مره لوجودها فى لبنان، ومره لمساعدتها المقاومه الفلسطينيه ثم العراقيه، ومره لملف حقوق الانسان. فتصبح سوريا هدفا للعدوان مثل العراق. وسوريا هى رئه الجسد العربى ومصر هى الرئه الثانيه. ويلتف الحبل أيضا على السودان، أولا لمعسكرات تدريب (الارهاب)، وثانيا للحرب فى الجنوب، وثالثا فى دارفور. والقرارات الدوليه تلف الحبل كل يوم تمهيدا للعدوان الأمريكى والمسانده الأوروبيه، مع أن العدوان على العراق لم يكن بحاجه الى قرار دولى. قد يُجاب عن قريب على سؤال: أين الشارع العربى؟ فقد تعبت النظم السياسيه وأصبحت عبئا على الشعب العربى. وقد تصبح عبئا على الحليف الأجنبى عن قريب. قد تحدث هبه عامه فى مدن العراق بعد أن بلغ الشهداء من المدنيين بالمئات كل يوم. وقد تعم الشهاده من الشهيد فى فلسطين والعراق الى الرغبه فى الشهاده عند جموع الشعب العربى. انه الهدوء الذى يسبق العاصفه.

التنشئه الاجتماعيه بين خصوصيه الثقافه وعالميتهاروئيه لمجتمع القرن الحادى والعشرين

على الحوات

الجز الاول

مقدمه:

تنطلق هذه المداخله من أطروحه أساسيه وهى أن التنشئه الاجتماعيه للانسان كتلميذ أو مواطن يجب فى عالم اليوم، أن تتجاوز خصوصيه الثقافه المحليه أو الوطنيه وتنطلق لتتفاعل وتتعامل مع ثقافه عالميه انسانيه ودوليه معقده ومتنوعه وذات أبعاد ماديه ومعنويه. وهذه الحقيقه أو الفرضيه هى أهم خاصيه وميزه لمجتمع القرن الحادى والعشرين الذى بدأت تتبلور ملامحه، والذى سيدمج كذلك الشعوب والثقافات فى ثقافه انسانيه أو ثقافه عالميه لها طبيعتها وديناميكيتها وآلياتها الفكريه والتقنيه، ومحافظا على القاسم المشترك بين الثقافات واعطاء مكانا للخصوصيات الثقافيه وتنوعها.

ان الأزمه التى تعانى منها الكثير من المجتمعات المتقدمه والناميه فى العالم هى ضعف قدرتها على بناء جسر ثقافى يسهل ويهىء التواصل والتفاعل والترابط الاجتماعى بين الخصوصيات الثقافيه والثقافه العالميه الانسانيه، ويتجلى ذلك أوضح ما يكون فى أزمه التربيه والتنشئه الاجتماعيه للانسان، سواء كان تلميذا فى مدرسه أو مواطنا فى مجتمع. ان بناء هذا الجسر الثقافى أصبح ولا شك فى بدايه القرن الحادى والعشرين ضروره حيويه للانسان و الحضاره الانسانيه، فلا تستطيع ثقافه أو مجتمع أو انسان، حتى لو أراد ذلك، أن يعيش منعزلا ومنغلقا على نفسه وذاته لاعتبارات تقدم التكنولوجيا والاتصال والمعلومات، ولاعتبارات التعاون الدولى، ومنغلقا على نفسه وذاته

لقد أدت نظريه التطور العضوى التى ازدهرت منذ القرن التاسع عشر فى مجال البحوث الاجتماعيه فى الغرب الى تكون وظهور نموذج ثقافى قوامه أن هناك نوعين من البشربشر متطور ومتقدم وحضارى، وبشر بدائى متخلف وغير حضارى

لاعتبارات تقدم التكنولوجيا والاتصال والمعلومات، ولاعتبارات التعاون الدولى ورفع مستوى معيشه الانسان وتحسين نوعيه حياته.

والسؤال الأساسى الذى تطرحه هذه المداخله هو كيف يمكن بناء هذا الجسر الثقافى بين الثقافات المتنوعه فى مجتمع القرن الحادى والعشرين؟ بهدف تحقيق التواصل الثقافى الذى من خلاله يحافظ الانسان فى شخصيته على عنصرين مترابطين فى آن واحد هما؛ خصوصيته الثقافيه النابعه من تاريخه وتراثه، ومشاركته الفاعله فى الثقافه الانسانيه العالميه.

نظريه التطور وصوره الانسان فى العالم:

لقد أدت نظريه التطور العضوى التى ازدهرت منذ القرن التاسع عشر فى مجال البحوث الاجتماعيه فى الغرب الى تكون وظهور نموذج ثقافى قوامه أن هناك نوعين من البشر؛ بشر متطور ومتقدم وحضارى، وبشر بدائى متخلف وغير حضارى، وارتبط هذا النموذج الثقافى بمجالات التنشئه الاجتماعيه وفى مقدمتها التربيه، فأصبحت المؤسسات التعليميه بمختلف مستوياتها ومراحلها تعمق هذا المفهوم سواء فى البلاد الصناعيه المتقدمه أو فى البلاد الناميه، وقد حمل هذا المفهوم التربوى أو الفلسفه التربويه أكثر مما يحتمل فأصبحت الأمم والشعوب، بل والدول تحمله مشكلاتها وخلافاتها التاريخيه القديمه والحديثه وهنا تبادل الطرفان (البلاد الصناعيه والبلاد الناميه) الاتهامات والخلافات فوجهت البلاد الناميه فلسفتها التربويه بما تحمل الحضاره الصناعيه الغربيه تأخرها وتخلفها، وعمقت هذا المفهوم فى أذهان تلاميذها الصغار وجعلتهم يشبون على نوع معين من النظره الى الحضاره الغربيه وكأنها حضاره متوحشه مفترسه، وفى ذات الوقت وجهت الدول الصناعيه الغربيه فلسفتها التربويه وأساليب تنشئه تلاميذها ومواطنيها على أن انسان البلدان الناميه بدائى ومتخلف معادى للحضارة وضد الحريه ويكره الغرب، ولعل من أهم التطبيقات العلميه لذلك هو اختراع مصطلح البلدان الناميه أو المتخلفه وبلدان العالم الثالث (وكلها مصطلحات صنعت فى الغرب) فمثل هذا الاختراع الاصطلاحى كون حواجز نفسيه وعقليه واجتماعيه ذات تأثير متباين الأبعاد والمضامين فبالنسبه لانسان العالم الثالث جعله هذا الاشتقاق الاصطلاحى يشعر بالذنب والدونيه واليأس، وبالنسبه لانسان الحضاره الصناعيه الغربيه جعله هذا الاشتقاق يشعر بالتفوق والتعالى وأحيانا حتى بالتعصب والتحيز.

وهكذا يبدو مما سبق أنه قد خلقت "ثنائيه عالميه" للانسان، وترتب عن ذلك مشكلات عويصه ومعقده فى العالمين النامى والصناعى على حد سواء. ان أبسط ما خلفته هذه الثنائيه الانسانيه تشوش الصوره لكلا الطرفين، وضياع حقيقه الانسان، بل وبدأت تتكون ظواهر من التحيز والتعصب فى كلا العالمين (الصناعى المتقدم والنامى المتخلف).

وزادت وسائل الاعلام المتقدمه وخاصه البرامج المرئيه والأفلام من تعميق هذه الصوره المجزأه حضاريا؛ وذلك بتقديم انسان العالم الثالث بكل ما يشوه صورته اجتماعيا وحضاريا، وتقديم انسان العالم الصناعى الغربى بكل ما يلمع صورته ويقدمه على أنه الانسان المتفوق Superman فكأننا عمليا أمام حضارتين متصارعتين واحده منهما أقوى من الأخرى، وبالتالى واحده منهما القويه هى دائما المتفوقه والمنتصره، وللموضوعيه فان الكثير من المنظمات الدوليه والاقليميه والانسانيه والخيريه حاولت أن تعالج هذه الثنائيه وتسد التناقض والفجوه بين طرفى هذه الثنائيه، وتوضح الصوره سواء بالتنظير الفكرى والتحليل الثقافى أو بمد يد العون المادى وخاصه الغذاء والعلاج الطبى للمجتمعات المحتاجه فى البلاد الناميه، ومن أمثله ذلك ما أثر فى شخصيا برنامج اذاعى مرئى قدمته اذاعه ألمانيا WD حول علاج بعض الأطفال الأفارقه المتضررين من الحروب الأهليه فى أفريقيا سواء العلاج الطبى لهم فى أفريقيا نفسها أو بتقديم العلاج لهم بواسطه بعثه طبيه ألمانيه وصلت الى أفريقيا، أو بنقل هؤلاء الأطفال الى مستشفيات

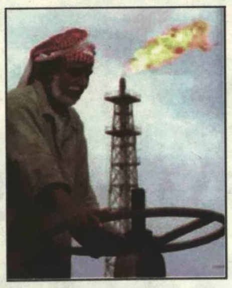
ان العلاقه بين ثنائيه صوره الانسان وواقع العالم اليوم، تتطلب منا تنشئه اجتماعيه مختلفه عما سبقها وتهدف أساسا الى تعلم الوعى بالاختلاف وهنا نتعلم أنه ليس من الضرورى أن يبنى العالم ويقام حسب تصورنا الوحيد له

ألمانيا نفسها للعلاج.

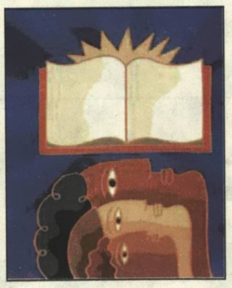
كذلك هناك الكثير من المنظمات فى البلاد الناميه نفسها التى حاولت جاهده خلق فرص النقاش والحوار الثقافى بين البلاد الصناعيه والبلاد الناميه أو بتقديم العون المادى والمعنوى للتواصل الحضارى بين انسان العالم الصناعى والعالم النامى ومن أمثله هذه البلدان ليبيا التى عقدت الكثير من المؤتمرات الدوليه للحوار والتواصل الثقافى العالمى فى شكل (حوار الحضارات، والحوار الاسلامى المسيحى).

وعلى أيه حال لقد نمت منذ القرن التاسع عشر تقريبا مشكله ثقافيه تتمثل فى ثنائيه صوره الانسان، وأصبحت هذه المشكله أكثر تعقيدا الآن من أى وقت مضى، بل وليس من السهل فهمها وتحليلها، بل انها لم توجد فى ماضى الحضاره الانسانيه حيث كانت الشعوب والأمم تختلط وتنتقل وتتواصل دون قيود كبيره، ولعل السؤال الآن؛ ما علاقه ثنائيه صوره الانسان هذه بالواقع العالمى المتأزم؟ وما علاقتها بالقيم التى يطرحها مفكرو ومنظرو العالم من أجل بناء مجتمع وعالم يسوده السلام والتفاهم والتبادل الثقافى والحوار؟ وكثيرا ما تجلى هذا الطرح فى اللجان التربويه والثقافيه المختلفه التى شكلتها منظمه اليونسكو UNESCO و عرضت نتائج بعض أعمالها وتصوراتها على مختلف المؤتمرات العامه لهذه المنظمه ودوراتها المختلفه، ومن أمثله ذلك اللجنه الرفيعه المستوى بقياده المفكر الفرنسى جاك دى لور Jacques Delor والتى حاولت توظيف التربيه من أجل الحوار الثقافى وتقريب المسافات العقليه بين بنى الانسان، للتقارب من بعد ذلك أنماط الادراك والفعل والسلوك فى العالم. ومره أخرى ان العلاقه بين ثنائيه صوره الانسان وواقع العالم اليوم، تتطلب منا تنشئه اجتماعيه مختلفه عما سبقها وتهدف أساسا الى تعلم الوعى بالاختلاف وهنا نتعلم أنه ليس من الضرورى أن يبنى العالم ويقام حسب تصورنا الوحيد له، كما نتعلم أيضا أن الاختلاف لا يعنى العداوه ولا يعنى اهمال حق الطرف الآخر فى الحياه، ان حضاره القرن الحادى والعشرين تتطلب ولا شك اعاده النظر فى ثنائيه صوره الانسان التى خلقتها نظريات التطور العضويه فى القرن التاسع عشر، وتفرض علينا دمج هذه الثنائيه وتقريب طرفيها ولا أقول توحدها التام فهذا يبدو اليوم وفى المستقبل مستحيلا لاعتبارات خصوصيه التاريخ والدين و الثقافه و الجغرافيه والمصالح الحيويه بل أقول التقارب ومواصله الحوار.

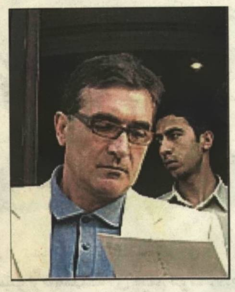
حدیث



نفت و کشاورزی در خوزستان ۲



کتاب شخصیت زن در شعر جاهلی ۳



تاجام جهانی ۲۰۰۶ با ایران خواهم بود ۳

شنبه ۴ مهر ۱۳۸۳ -۹شعبان ۱۴۲۵ ه ق- شماره پنجم -۸ صفحه- ۱۰۰۰ ریال

عضو کمیسیون عمران مجلس:

انتقال آب کارون، تأمین منافع منطقه ای است نه مصالح ملی

عضو کمیسیون عمران مجلس شورای اسلامی گفت: "توجیهاتی که برای انتقال آب کارون آورده می شود برای تأمین منافع منطقه ای است نه تأمین مصالح ملی. اینکه آب کارون به خوزستان بیاید و برای این استان که به این آب نیاز دارد مصرف شود، به مصلحت ملی است."

حمید زنگنه در گفت و گو با (ایسنا) با بیان این مطلب تأکید کرد: "قطعا با توجه به اظهارات رؤسای دانشگاه ها و کارشناسان آمور آب جواب آقای بیطرف باید جلوگیری از انتقال آب کارون باشد، زیرا که همه نمایندگان و کارشناسان این انتقال را غیرکارشناسانه می دانند."

نماینده مردم اهواز گفت: "این چه توجیهی است که آب کارون بیش از نیاز استان خوزستان است و باید منتقل شود این استان است که حتی آب آشامیدنی سالم خود را هم نمی تواند تأمین کند. از آقای خاتمی انتظار نمی رود که در دو مرحله انتخابات که از استان خوزستان بیش از استان یزد رأی آورد چنین برخورد غیرکارشناسانه ای با مسأله انتقال آب کارون بکنند."

زنگنه ادامه داد: "وزیر نیرو هم که انتقال آب کارون را به مصلحت ملی می داند بحران بی آبی سالهای ۷۹و ۸۰ در آبادان و خرمشهر را به یاد بیاورد. این به مصلحت اقتصادی خوزستان نیست که با داشتن ۲میلیون هکتار زمین مساعد کشاورزی آب کارون برای این زمین ها استفاده شود نه اینکه به خاطر مصلحت منطقه ای به مناطق دیگر کشور انتقال داده شود."

وی گفت: "معاون وزیر نیرو که تا به حال به استان خوزستان نیامده است، چگونه می تواند بگوید که رودخانه کارون آب زیادی دارد و این را یک پروژه ملی بداند."

زنگنه در پایان خاطرنشان کرد: "آب ذخیره شده در استان خوزستان قابلیت تولید برق تا ۶ برابر ظرفیت کنونی را دارد که هیچ کجای ایران چنین پتانسیلی وجود ندارد و با این پتانسیل هر هکتار زمین مساعد کشاورزی در استان خوزستان تا چهار بار قابل برداشت است پس انتقال آب کارون به مصلحت کشور است یا این پتانسیل ها؟"



استاندار خوزستان در آیین آغاز سال تحصیلی ۸۴-۸۳:

بهترین سرمایه گذاری بلند مدت برای کشور در آموزش و پرورش است

همزمان با سراسر کشور، حدود یک میلیون و ۱۵۰ هزار دانش آموز خوزستانی آغاز سال تحصیلی جدید را در مدارس مختلف استان جشن گرفتند.

به گزارش خبرنگار (ایسنا) در آیینی که صبح امروز با حضور مسؤولان استان در مدرسه راهنمایی سمانه برگزار شد، مهندس فتح الله معین، استاندار خوزستان، جشن مهر را به دانش آموزان، معلمان و فرهنگیان تبریک گفت و اظهار داشت: "شاید در کشور جشنی به بزرگی و وسعت جشن مهر وجود نداشته باشد. این جشن آغاز زندگی و حرکت است و در آن دانش آموزان ما حرکت جدیدی را آغاز و وارد مرحله جدیدی از زندگی می شوند."

وی با بیان این که دانش آموزان مایه امید ما هستند، تصریح کرد: "آنچه که در کشور از سوی مسؤولان و خانواده ها انجام می شود، برای دانش آموزان و فرزندان است و ساختن آینده ای خوب برای آنان."

معین از تلاش، کوشش و ایثارگری معلمان و فرهنگیان در تعلیم و تربیت دانش آموزان با وجود مشکلات زیاد و کمبودهای فراوان در کارشان، تشکر کرد و افزود: "معلمان و فرهنگیان، علی رغم همه مشکلات، با تلاش و ایثارگری به جبران مشکلات و کمبودها می پردازند و تلاش می کنند تا دانش آموزان ترقی و پیشرفت کنند."

تنها یک گلوله
روایتی تازه از دوران شیخ خزعل

نمایش "تنها یک گلوله" به نویسندگی و کارگردانی عبدالرضا سواعدی در جشنواره تئاتر خوزستان به صحنه می رود.

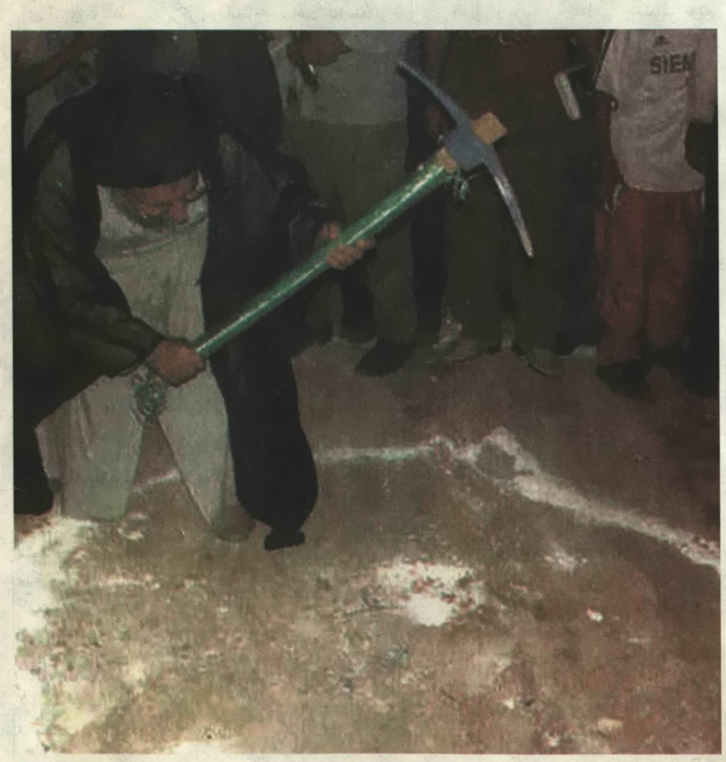
به گزارش (ایسنا) این نمایش روایتی تازه از تاریخ بومی خوزستان و دوران شیخ خزعل و حوادث آن زمان است. در "تنها یک گلوله" ارعاب، وحشت، ترس، ظلم و ستم به مردم خوزستان در تازه ترین اثر واحد نمایش حوزه هنری به تصویر کشیده می شود.

به گفته سواعدی، بومی بودن و استفاده از دیالوگ های ساده جهت ارتباط راحت تر با مخاطب از مهم ترین ویژگی های بارز این نمایش است.

در این نمایش زینب عساکره، خدیجه بغلانی، فرید باب المراد، علی سهیم پور، بهنام تمیمی، امیر عیدانی، امید کاظمی و حسین نعیم چعبی ایفای نقش می کنند.

همزمان با مبعث نبی اکرم(ص)

عملیات اجرایی پروژه زیر گذر دغاغله در منطقه ۲ شهرداری اهواز آغاز شد



یکی از علائم توسعه و عمران شهری احداث زیر گذریا رو گذر در گذر های شریانی می باشد. همانطوری که استحضار دارید مسیری که امروز جهت اجرای زیر گذر در حال کلنگ زنی می باشد.

بواسطه ارتباطی بودن جاده یکی از پر ترافیک ترین و پر حادثه ترین نقاط می باشد که به طور متناوب شاهد حوادث دلخراشی در این نقطه بوده ایم. لذا شهرداری د ر جهت اجرای این مهم و روان سازی ترافیک، بهره وری در صنعت، تسریع در حمل و نقل شهری و برون شهری، صرفه جویی در وقت و انرژی، زیباسازی، سازماندهی شهری و ودر جهت توسعه هر چه بیشتر شهری اقدام به احداث زیر گذر نموده است.

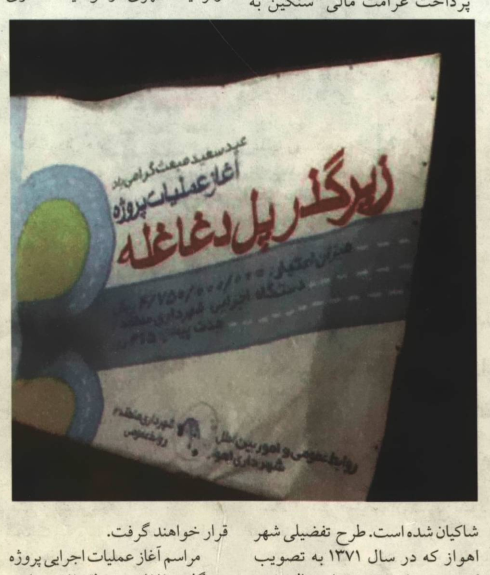
امید است با هما هنگی و همکاری کلیه دست اندر کاران شاهد توسعه روز به روز کلان شهر اهواز باشیم. شهردار منطقه ۲ مهندس محسن رستگارنیا

طرح توجیه زیر گذر انتهای خیابان کیان آباد

بلوار مدرس یا جاده کمربندی کیان آباد به دلیل قرار گرفتن در بافت مسکونی شهری ناشی از توسعه شهر اهواز تبدیل به یک گذر شریانی شهری گردید که در دو سوی آن شهرک زرد شت، کیان آباد، کیانپارس، کیانشهر، سید خلف ، نمایشگاه دائمی ، پایگاه پدافند هوایی، منازل سازمانی سازمان آب و فاضلاب و جاده دسترسی به حاشیه شمالی شهر که عمدتاً روستا های عنافچه و دغاغله قرار دارند.بعداز تبدیل شدن جاده کمربندی کیان آباد به گذ ر شریانی شهر ی براساس برنامه وتوافق اداره کل راه و ترابری استان ، موظف به اجرای جاده کمر بندی دیگری در بخش شمالی شهر و به صورت غرب به شرق برای عبور ترانزیت ووسائط نقلیه سنگین که بنا به گزارش معاونت فنی و عمرانی استانداری و حمل ونقل و ترافیک شهرداری وزن بعضی از محموله ها به ۶۰۰تن نیز میرسد، که متأسفانه به دلیل آماده نشدن جاده کمربندی جدید وسائط نقلیه سنگین با سرعت و وزن بسیار بالا مجبور به عبور از این جاده کمربندی که حالا تبدیل به یک گذر شریانی شهری گردیده م باشد که منجر به وقوع تصادفات هولناک رانندگی و منجر به خسارات مالی و جانی با وسائط نقلیه شهری می شود.

در موارد متعددی جان و مال باختگان حوادث رانندگی در جاده کمربندی مذکور به مراجع قضایی بر علیه شهرداری اهواز اقامه دعوا نمودند که تقریباً در تمام آنها شهرداری محکوم و مجبور به پرداخت غرامت مالی سنگین به شاکیان شده است. طرح تفضیلی شهر اهواز که در سال ۱۳۷۱ به تصویب کمیسیون ماده پنج شورای عالی شهر سازی و معماری شهر اهواز رسیده ، ودر محل تقاطع خیابان ۳۰متری کیان آباد و بلوار مدرس یک زیر گذر برای روان سازی ترافیکی و سهولت عبور ومرور وسائط نقلیه و جلوگیری از بروز حوادث خطر ناک رانندگی پیش بینی نموده بود که متاسفانه طرح اجرایی آن تدوین نشده بود و ضرورت اجرای آن با افزایش حوادث خطر ناک رانندگی با توجه به حجم زیاد عبور و مرور ایجاد مشکلات ترافیکی خود را به مدیران شهری تحمیل می نماید ،بدین جهت اجرای طرح زیر گذر انتهای خیابان کیان آباد در محل پل دغاغله یک ضرورت حیات ترافیکی، عمرانی و حتی خدماتی برای شهر اهواز به شمار می آید.

همچنین با بهره برداری کامل از این پروژه مهم شهری ساکنان مناطق مجاور آن به لحاظ امنیت، رفت و آمد وترافیک شهری در موقعیت ممتازی قرار خواهند گرفت.



مراسم آغاز عملیات اجرایی پروژه زیر گذر دغاغله در منطقه ۲ شهرداری اهواز با حضور آیت الله شفیعی نماینده مردم استان خوزستان در مجلس خبرگان، سرهنگ کاظم خانی معاون راهنمایی و رانندگی استان، غزی رئیس شورای اسلامی شهر و مهدوی شهردار اهواز به همراه تعداد زیادی از مسئوولین شهر و اعضای شورای اسلامی ومردم منطقه برگزار شد.

آیت الله شفیعی با تبریک بعثت خاتم انبیاء در این مراسم ضمن تأکید بر خدمت رسانی به مردم گفت:مجموعه شهرداری و شورای اسلامی شهر اهواز به توجه و عمل به این مهم ، ایجاد رفاه و آبادانی را سرلوحه کار خویش قرار داده اند و خواستار همکاری مسؤولین در این زمینه شدند. سرهنگ کاظم خانی معاون راهنمایی ورانندگی استان خوزستان در این مراسم اظهار داشت : من با توجه به فعالیت ۲۸ ساله که در کشور داشته ام ، تا کنون مجموعه مانند شورای اسلامی شهر اهواز وشهر داری که با هماهنگی وهمدلی در کوتاه مدت پروژه های زیر بنایی موفقی راانجام دادند، انشاءالله این روند تداوم داشته باشد وی افزود: با توجه به بار سنگین ترافیک وآمار بالای تلفات انسانی و مادی سه راهی کیان آباد و دغاغله که در سال ۸۲ حدود ۴۲۰ تصادف در این نقطه به وقوع پیوسته است، با بهره برداری کامل از این پروژه مهم، مشکل اساسی اهالی مناطق پیرامون این زیر گذر مرتفع خواهد شد.

قمندار غزی رئیس شورای اسلامی شهر اهواز با اشاره به فعالیت های صورت گرفته در نقاط مختلف کلان شهر اهواز گفت: مشکلات شهری با توجه به اینکه بسیار فراوان ودر برخی مواقع بیشتر از توان منابع موجود شهرداری می باشد اما با تدابیر خاص خوشبختانه پروژه مهم عمران شهر و از جمله کاهش ترافیک شهر اهواز با هماهنگی سه گانه راهنمایی ورانندگی شهرداری و شورای اسلامی شهر اهواز به خوبی در حال انجام است. که میتوان به افتتاح ۵۵ پروژه شهرداری در هفته دولت اشاره کرد.

وی ادامه داد: هزینه پروژه زیر گذر دغاغله با مبلغ اولیه۵ میلیارد ریال در منطقه ۲ شهرداری اهواز و با ۳۶۵ روز به بهره برداری خواهد رسید که در صورت بهره برداری از آن۵۵روستا شمال و غرب اهواز و همچنین شهرک های حاشیه ای را متصل واز میزان تلفات این نقطه کاسته خواهد شد.

اخبار فرهنگی

با آثاری از پنج استان کشور دومین جشنواره منطقه ای فیلم کوتاه خوزستان در اهواز برگزار میشود

به گزارش روابط عمومی اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی اهواز دومین جشنواره منطقه ای فیلم کوتاه خوزستان از تاریخ هفتم تا دهم مهر ماه ۱۳۸۳ در تالار آفتاب اهواز برگزار می شود. مهدی شفیعی دبیر این جشنواره هدف بر گزاری جشنواره منطقه ای فیلم کوتاه خوزستان را ارج نهادن به تلاش و اهتمام هنرمندان فیلمسازو غنا بخشیدن به تولیدات فیلم کوتاه بیان کرد و افزود: این جشنواره به همت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان ، اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی اهواز و انجمن سینمای جوانان اهواز بر گزار می شود.

در جشنواره دوم منطقه ۱۲ اثر کوتاه داستانی و مستند از استان های بوشهر ، هرمزگان ،کهگیلویه و بویر احمد، فارس خوزستان به دبیر خانه جشنواره رسیدکه تعداد ۴۰ فیلم توسط هیأت انتخاب پذیرفته شد.

شفیعی در ادامه گفت: از میان آثار پذیرفته شده ۲۲ اثر متعلق به هنرمندان فیلمساز اهواز . آبادان، ایذه، اندیمشک، دزفول، سوسنگرد ، ماهشهر و مسجد سلیمان می باشد. که بیشترین آثار متعلق به فیلمسازان جوان اهواز است. همچنین شهرهای بندر عباس ، میناب، شیراز، مرودشت، نور آباد، برازجان ویاسوج با ۱۸ اثر در این جشنواره حضوردارند.

دبیر دومین جشنواره منطقه ای فیلم کوتاه خوزستان، پخش فیلم های بخش مسابقه، نقد و بررسی آثار سخنرانی، میز گرد، بزرگداشت ، نمایش فیلم های جنبی و ... را ازجمله برنامه های جشنواره حاضر بر شمرد و افزود: آیین افتتاحیه جشنواره، عصر روز هفتم مهرماه ۸۳ در تالار آفتاب اهواز با حضور فیلمسازان جوان پنج کشور و کارشناسان صاحبنظران و همچنین علاقمندان سینمای آینده بر پا می شود.

مهدی شفیعی در پایان از جانب خود و ستاد بر گزاری دومین جشنواره منطقه ای فیلم کوتاه خوزستان اظهار امیداواری کرد که این دوره از جشنواره با شایستگی تمام برگزار شده و آنچنان که انتظار میرود در عرصه فیلمسازی کوتاه ثمر بخش و سازنده باشد.

گفتنی است هیأت انتخاب آثار دومین جشنواره منطقه ای فیلم کوتاه متشکل از آقایان علینقی طاهری، ماهان عباسی وعبد المجید چینی ساز می باشند.

انتخابات انجمن نمایش اهواز با شکوه کم نظیری برگزار شد

در انتخابات انجمن نمایش اهواز که روز گذشته در تالار آفتاب برگزار شد، بیش از ۲۱۰ تن از هنرمندان شرکت کردند.

به گزارش روابط عمومی اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی اهواز

آقایان حشمت الله قاسمی با ۱۲۳ رأی، ناصر میاحی ۱۲۱ رأی، علی اصفر شادروان ۹۳ رأی و بهزاد خیر اللهی با ۹۰ رأی به عنوان اعضای این انجمن نمایش اهواز برای مدت دوسال بر گزیده شدند. »

وی ادامه داد:« همچنین آقایان غلامرضا قریب زاده و رضا کیانی به ترتیب به عنوان اعضای علی البدل انتخاب شدند.

شفیعی در خصوص چگونگی بر گزاری انتخابات اظهار داشت:« پس از بررسی شرایط متقاضیان ۳۱۶ دعوتنامه برای هنرمندان به عنوان رأی دهنده و ۱۶ هنرمند به عنوان نامزد حضور در هیأت امنا صادر شد که نهایتاً با حضور چشمگیر هنرمندان با نظم و شکوه خاصی رأس ساعت ۱۰ صبح روز جمعه ۲۷ شهریور ماه، آغاز و پس از سخنان نا مزدهای انتخاباتی رأی گیری توسط ستاد برگزاری انجام و ساعت ۱۵ بعد از ظهر پس از اعلام نتایج آراء خاتمه یافت.»

رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی اهواز ضمن تشکر از هیأت امنای انجمن نمایش قبلی تصریح کرد: انتظار می رود انجمن جدید از حضور با شکوه هنرمندانی که در این انتخابات شرکت کردند نهایت بهره رابرده وبا برنامه ریزی مدون و استفاده از پتا نسیل قوی این هنرمندان ، تئاتر ، اهواز به جایگاه اصلی خود برسانند.

وی در پایان گفت:« جا دارد از هیأت برگزاری ، اجرایی و کلیه عزیزان و هنر مندانی که از ابتدا تا پایان انتخابات با ما همکاری نمودند تا این انتخابات چنین باشکوه وکم نظیر برگزار شود، تشکر و قدر دانی نمایم.»

جشن مبعث خاتم پیامبران (ص) در شهرداری منطقه۸

به مناسبت مبعث با سعادت خاتم پیامبران محمد مصطفی (ص) در مورخ ۸۳/۶/۲۲ جشنی توسط واحد روابط عمومی با همکاری بسیج شهرداری منطقه ۸ برگزار گردید . در این جشن که کلیه کارمندان و مسئولان منطقه حضور داشتند مراسم مداحی و سخنرانی انجام شده و در نهایت بر اساس مسابقه کتبی قرعه به ۷ نفر از پرسنل جوائزی اهدا گردید .

تقدیر از بازنشتگان شهرداری منطقه هفت

به گزارش روابط عمومی شهرداری منطقه هفت اهواز وبه مناسبت گرامیداشت بعثت حضرت ختمی مرتبت محمد بن عبد الله(ص) مراسم جشن باشکوهی در نماز خانه شهرداری منطقه ۷ برگزار گردید و پس از اقامه نماز ظهر و عصر در گرامیداشت این روز تاریخی و این نقطه عطف در هدایت جامعه بشریت از جهل به سوی نور سخنرانی و مداحی صورت پذیرفت.

در این مراسم که مصادف با تودیع دو تن از همکاران شهرداری منطقه هفت به دلیل نایل شدن به مقام شامخ باز نشستگی بود از سوی شهرداری هدایایی به رسم یاد بود به این عزیزان با زنشسته اهدا گردید و توفیق روز افزون آنها در مسیر زندگی از ایزد منان مسئلت گردید.

دیوارهای قدیمی با مناظر طبیعی آراسته می گردد

به گزارش روابط عمومی شهرداری منطقه شش به منظور از بین بردن نا زیبایی ناشی از دیوارهای قدیمی سطح منطقه مانند دیوارهای آجری ، خشتی، سیمانکاری و بلوکی این شهرداری اقدام به نقاشی دیوارهای مذکور با مناظر طبیعی نموده است که از جمله می توان دیوارهایی در خیابان انقلاب شیخ بهاء و لشکر ۹۲ جنب میدان توپ را نام برد.

توسعه فضای سبز در شهرداری منطقه۶

به گزارش واحد فضای سبز حوزه معاونت خدمات شهری شهرداری منطقه شش به منظور گسترش و بالا بردن سرانه فضای سبز منطقه تعداد ۳ آیلند با طول تقریبی ۲۰۰۰ متر در برنامه ریزی زهکش کاری قرار گرفت که مبلغی بالغ بر - ۰۰۰ ۰۰۰ /۴۰ ریال هزینه داشته است.

لازم به ذکر است کار احداث زهکش بصورت امانی از هفته گذشته آغاز گردید که در مرحله اول آیلند وسط از سمت بلوار قدس تا مقابل خیابان برهان در برنامه قرار گرفته و گفتنی است که پروژه تا اواخر مهر ماه سال جاری به پایان خواهد رسید.

نفت و کشاورزی در خوزستان



در گفت وگو های عامیانه در سرزمین خوزستان ،وقتی فردی به فقر و فلاکت دچار شود ، میگویند احتمالاً در ملکش نفت پیدا شده است ، طنز غم انگیز ی که واقعیت کوبنده ای در دل دارد. وقتی در زمین کشاورزی یک روستایی باید یک چاه نفت یا گاز حفاری شود ، ابتدا حدود ۳ هکتار از زمین به استقرار دکل حفاری و انباشته ساختن مواد حاصل از حفاری اختصاص می یابد. بعدها که حفاری نتیجه داد و چاه به نفت رسید،لو له ای کشیده می شود برای انتقال نفت خام تولیدی به مراکز فرآوری و یک جاده که امر تردد را تسهیل میکند و هر دوی اینها از جهات مختلف وارد زمین آن کشاورز مفلوک میگردد و بعدها حاشیه امنیتی هم در نظر گرفته می شود و بدین ترتیب یک خانواده کشاورز و گاهی یک روستا از معیشت ساقط می شود .البته داستان نفت برای همه مردم چنین تلخ و بد سرانجام نیست . از دیدگاه واقعگرایانه وکلان، نفت از همان ابتدای تولد در سال ۱۲۸۰ هجری شمسی تأثیر شگرف خود را بر تمام شئون کشور از اقتصاد گرفته تا سیاست و جامعه و فرهنگ گذاشته است. نفت در تمام این سالها وظیفه خودرا به عنوان موتور محرکه پیشرفت اقتصادی کشور به نحو احسن انجام داده است نگاهی به ساختار بودجه کشور، از بیش از پنجاه سال به این سو ، نشان می دهد که همواره ارز حاصل از صدور نفت خام رقم عمده و گاه تنهارقم درآمده های ارزی کشور را تشکیل می دهد و از لحاظ ریالی نیز درآمدهای حاصل ازفروش فرآورده های مختلف نیز قسمت اصلی درآمدهای ریالی کشور بوده است. درآمدهای حاصل از صادرات غیر نفتی هیچ گاه بجز چند سال اخیر رقم قابل توجهی نبوده است، به جرأت می توان گفت هر جای کشور ، سدی ، جاده ای، فرودگاهی و ساخته شده باشد نفت سهم عمده ای در بنای آن داشته است. هرجا هم که پیشرفت اقتصادی بیشتر بوده است ودر هر استانی که صنعت و توسعه اجتماعی چشم گیر بوده است، بدون شک در آنجا سهم بیشتری از نفت خام تخصیص داده شده و ارز بیشتری بذل و بخشش شده است.

اما آیا نفت برای خوزستان یعنی سرزمین اولیه و اصلی تولید نفت نیز به همین نسبت با برکت بوده است. بی انصافی است اگر گفته شود نفت برای سرزمین جنوب نفعی نداشته است. صنعت و فناوری از طریق صنعت وارد خوزستان شد و چهره این استان را تغییر داد. جاده و بیمارستان و برق وآب تصفیه شده و حمل نقل که در مناطق نفتی شکل گرفت نتیجه ظهور صنعت نفت بود. ایجاد شهرک ها و مجتمع های مسکونی و آموزشگا هها و مدارس ، گروه های تحصیل کرده به جامعه تحویل داد و وجود مجتمع های صنعتی بزرگ ، مانند پالایشگاه آبادان تفکرات سیاسی و تشکیلاتی را به مردم عرصه داشت. به طور خلاصه میتوان گفت ، صنعت نفت تا آنجا که حیات و بقاء و توسعه آن ایجاب می کرد چیزهای زیادی به سرزمین جنوب بخشید اما هیچ گاه رسالت خود را به عنوان صنعتی که وظیفه دارد منطقه را از حیث اقتصادی و اجتماعی توسعه دهد انجام نداد. وجود تعداد زیاد شهر و شهرک های متروک و منهدم شده شاهدی بر این مدعاست که صنعت نفت فقط در فکر دوام و بقای خود بوده است وبه عنوان پدیده ای مجزا از پیکره جامعه ودر این راه چه صدمات و ضررهایی به زمین و آب و خاک و روستا ها و جوامع رسانده است، هیچ گاه مورد توجه نبوده است. درزیر به چند فقره از صدماتی که صنعت نفت به محیط اطراف وارد می کند اشاره مختصری میشود:

۱-آسیب به زمین و خاک

یکی از مهمترین آسیب های زیست محیطی نفت از بین بردن زمین های مزروعی یا تعطیل زراعت و کشت و کار در آنهاودر نهایت تبدیل زمین های حاصل خیز به شوره زار است. هر چاه تولیدی به طور متوسط ۳ هکتار زمین را به اختصاص می دهد. اگر فرض کنیم فاصله چاه مزبور تا مراکز تصفیه و کارخانه حدود ۵ کیلومتر باشد. می توان گفت برای این چاه ۵ کیلو متر جاده و ۵ کیلومتر خط لوله احداث می گردد. جاده ها و خطوط لوله بستگی به نوع آنها، حریم مختلفی دارند. اگر به طور خوشبینانه عرض تصرف شده را ۳۰ متر در نظر بگیریم هر جاده ۱۵ هکتار و هر خط لوله چاه ۱۵ هکتار زمین را محصول کند، بنابرا ین هر چاه در بهترین شرایط حدود ۳۰ هکتار را تصرف می کند. نگاهی به آمار که فقط محدوده شهر اهواز رادر بر می گیرد، ابعاد موضوع را به خوبی نمایان می سازد. در همین مورد توجه به نکات زیر ضروری است.

x حاشیه امنیتی معمولاً مساحت اراضی استفاده شده و محصول را بسیار افزایش می دهد.

x جاده ها چون عموماً بدون توجه به طبیعت زمین و شیب های طبیعی احداث می شود، عموماً سبب جمع شدن آب های سطحی و شوره زار ساختن زمین ها می شوند.

x گودال هایی که برای خمع آوری آبهای زائد و نفت های تخلیه شده احداث میشوند، پس از پر شدن به زمین های اطراف نشت می کنند و اراضی وسیعی را آلوده می سازند.

۲-آسیب به آبهای سطحی و رود خانه ها

پساب های صنعتی خروجی کاخانه های نفت و کار خانه های نمکزادایی عموماً به کانال طبیعی و از آنجا به رود خانه ها جاری می شوند. بخش هایی از این پساب ها نیز در اراضی اطراف واحد ها و چا هها جاری می شوند و زمینهای حاصل خیز را کاملاً از بین می برند. این پساب ها عموماً حاوی مواد سمی هستند وبرای زراعت و تنفس خطرناک اند. یکی از معروفترین مصادیق این آسیب های زیست محیطی ماهی های رودخانه کارون است. ماهی هایی که در رودخانه کارون در نواحی اطراف شهر اهواز صید میشوند ، به دلیل مزه و بوی نفت موجود در بدن آنها اصلاً قابل استفاده نیستند.

۳-آسیب به هوای مناطق مجاور صنعت نفت

روزانه میلیون ها متر مکعب گازهای ئیدرو کربوری در نواحی فرآورش نفت سوزانده میشود. بخشی از این گازها بسیار سمی هستند. پراکنده شدن این گازها در نواحی اطراف کارخانه های بهره برداری نفت برای تنفس موجودات زنده مضر است.

۴-تخریب ساختار کشاروزی

عوامل سه گانه فوق (آب و خاک و هوا) از مهمترین عوامل پیشرفت کشاورزی هستند ودر این میان از پایه های اصلی رشد ونمو اقتصاد کشاورزی است. با توجه به آنچه شرح داده شد در تمام نواحی نفت خیز جنوب آسیبهای وارده به زمین باعث از بین رفتن جوامع کشاورزی و مهاجرت کشاورزان به شهر ها شده است. جالب است بدانیم که هیچگونه خدماتی توسط صنعت نفت به روستاهای مجاور تأسیسات و روستاهایی که در زمین آنها به تولید نفت پرداخته می شود، ارائه نمی گرد د. قبل از پیروزی انقلاب حتی یک روستا از نعمت برق بر خور دار نبود و این در حالی بود که بخش اعظم انرژی سوختی مملکت در جوار آنها تولید میشد هم اکنون اغلب روستاها به شبکه برق متصل شده اند ، صنعت نفت هیچ گونه نقشی در این میان نداشته است و این فقط از برکت امام خمینی وانقلاب اسلامی بوده است.

۵-عدم اشتغال زائی

اگر چه ارزش تأسیسات صنعت نفت سر به میلیارد ها دلار میزند، اما به جز در صنایع پایین دستی دارای سطح اشتغال ناچیز است. فقط در صنایع پایین دستی، مانند پالایشگا هها و پتروشیمی و کارخانه های شیمیایی اشتغال از کمیت قابل توجهی برخوردار است. یقیناً از لحاظ اقتصادی بهترین مکان برای احداث صنایع پایین دستی ، نواحی مجاور مناطق نفت خیز است. در سال های پس از انقلاب و به خصوص در دوران معروف به دوران سازندگی ، اغلب این نوع صنایع در استانهایی که از محل تولید نفت و گاز دور بودند احداث شده اند . مثال زیر وضعیت اشتغال زائی صنعت نفت در خوزستان را به خوبی روشن می کند . در یک ناحیه اطراف شادگان روزانه حدود ۵۰ هزار بشکه نفت تولید می شود. درآمد ارزی حاصل از این ناحیه شاید از درآمد ارزی کارخانه ذوب آهن اصفهان بیشتر باشد. اما همین صنعت در شادگان حتی یک شغل ایجاد نکرده است. آمار بیکاران در مسجد سلیمان، سوسنگرد، خرمشهر، آبادان و اهواز ودریک کلام استان خوزستان گواه این مدعاست. صرف نظر از مسائل سیاسی، از حیث اقتصادی بهترین مکان برای احداث صنایعی که از مواد اولیه نفت و گاز استفاده می کنند ویا صنایع انرژی بر، مناطق نفت خیز جنوب است.

نتیجه گیری :

منافع اقتصادی حاصل از تولیدات نفت بقدری زیادی است که باهیچ توجیهی نمی توان از آن صرف نظر کرد. وضعیت اقتصادی کشور هم طوری است که اتکا به درآمدهای غیر نفتی فعلاً قابل اطمینان نیست. بنابراین، می توان تصور کرد که تولید نفت و گسترش صنعت نفت در سال های طولانی ادامه خواهد داشت، برای آنکه این صنعت وظیفه خود را در قبال مردمی که آن همه به آنها آسیب می رساند، انجام دهد، عمل به موارد زیر ضروری و از شرایط تحقیق عدالت اجتماعی است:

۱-با استفاده از فناوری جدید از تخریب محیط زیست و زمین های کشاورزی جلوگیری شود.

۲- سازمانهای مناسبی برای بررسی و جلوگیری از آلودگی و تخریب محیط زیست به وجود آید. این سازمانها باید وظیفه حمایت از کشاورزان را بعهده گیرند.

۳- زمینهایی که برای گسترش صنعت مورد استفاده قرار می گیرد به قیمت عادلا نه خریداری شوند و اشتغال فرزندان کشاورزان و مالکان زمینها تأمین گردد.

۴- کارخانه ها و تأسیسات صنعتی به روستاهای اطراف خدمات مختلف از قبیل احداث جاده ، مدرسه وآبرسانی ارائه دهند.

۵- خدمات باید متقابل باشد، همان طور که کشاورزان مقدار مهمی از زمینهای کشاورزی را در اختیار نفت قرار می دهند، نفت باید خدمات متقابل به بخش کشاورزی ارائه کند ؛ چون نفت سرمایه تمام شدنی »است و کشاورزی پایدار خواهند ماند. «

به نقل از : ماهنامه صدای کشاورز(سید جابر علوی)

دستگیری پدر برای اذیت و آزار فرزند ۲/۵ ساله

فردی به نام فالح .ح که فرزند ۲/۵ ساله خود را مورد آزار و شکنجه قرار می داد دستگیر شد.

به گزارش (ایسنا) و به نقل از اداره اطلاعات و روابط عمومی دادگستری استان خوزستان، قاضی نورآبادی در خصوص چگونگی دستگیری وی اظهار داشت: "گزارشی به اداره بهزیستی رسید مبنی بر اینکه پدری فرزند خود را به طرز فجیعی مورد شکنجه قرار می دهد.با شکایت اداره بهزیستی علیه پدر طفل تحقیقات در خصوص صحت و سقم موضوع مطروحه به عمل آمد که پس از این شکایت فرمانده کلانتری شخصا متصدی پرونده و اجرای دستورات شده و مشخص گردید متهم که دارای سه فرزند (یک پسر و دو دختر) بوده با همسر خود اختلاف شدید داشته و با آزار و اذیت وی را از منزل بیرون می نمود و در غیاب همسر فرزند خود را مورد شکنجه قرار می داد.

قاضی نورآبادی افزود: " پس از دستورات لازم به کلانتری ۲۲ متهم که متواری گشته بود پس از ۲۰ روز دستگیر و با اقرار به عمل فوق با صدور قرار روانه زندان گردید."

رییس اتاق بازرگانی آبادان:

کندی در روند راه اندازی منطقه آزاد اروند به ضرر کشور است

اگر نجنبیم رقبا فرصت را از ما خواهند ربود

"تأخیر در اجرایی شدن روند راه اندازی منطقه آزاد اروند تأثیر منفی خواهد داشت که اگر عملیات آن تسریع نشود مجموعه اعضای هیأت مدیره منطقه تضعیف خواهند شد."

مهندس اکبری زاده، رییس اتاق بازرگانی آبادان، با ابراز این عقیده به (ایسنا) گفت: "اگر نجنبیم فرصت از دست ما خواهد رفت و رقبا این فرصت را از دست ما خواهند ربود. کندی در روند عملیاتی شدن منطقه باعث تضعیف اعضا خواهد شد."

رییس اتاق بازرگانی و صنایع و معادن آبادان گفت: "نباید طوری عمل شود که مجموعه را تضعیف کنیم زیرا که با بد عمل کردن، موانع و گرفتاری ها حاصل خواهد شد. باید همکاری کنیم تا عملیات راه اندازی منطقه هر چه زودتر شروع شود."

از میان نامه های رسیده:

پیشنهاد طراحی ، ساخت وراه اندازی قهوه خانه سنتی عربی در شهر سو سنگرد

از قهوه خانه ها ، از آن چهار دیواری های تاریک و نمور، از کلبه های پر صفایشان،

آنجا که گویی به تمامی ، همه تجلی مهر بود و سلام بود و آشنایی. از خاطره آن غروب های تنگ و بی رنگ و از پیوند و قفل شدن دستها ی پینه بسته شان به وقت دیدار.

دست از کار می شستند، می آمدند به قهوه خانه ، مقدمشان را قهوه چی با چای داغ و سلامی پیچیده در حریر لبخند مهر پاسخ می داد. بوی عطر تنباکو بود و صدای قل قل قلیانها و بهم خوردن چینی نعلبکی ها و استکانها و همچنین پر نشاط جمع ، آفتاب که گم می شد انگار که خستگی هم راهش را می کشد و می رفت، آن وقت نقال می آمد و برعکس نقل می نشست، رو در روی جماعت مشتاق و در انتظار ، آدمهایی که می شد تمامی اضطراب ها و نگرانی ها و لواپس یشان رادر نگاههای معصوم و صادقشان که دوخته به دهان نقال شده بودند ، جستجو کرد. هرگز کسی به یاد نداشت حتی به نیمه شب، که شهر خفته بود. تا آنجا که اگر شبی مسافر ی غریب و نا آشنا ، پای به شهر می گذاشت، سو سوی چراغ روشن قهوه خانه بود که اورا به سوی خود می کشانید، انگار که میزبانی در انتظار میهمان. قهوه خانه قلب تپنده هر گذر و محله و بازارچه ای بود. محل تدارک کار روز بعد.

طراح و پیشنهاد دهنده: سیامک علیزاده، کارشناس ارشد حفاظت و مرمت آثار تاریخی

توضیح: شهر سو سنگرد و شهرهای اطراف آن دارای سوابق تاریخی ،اصالتها قومی و سنتهایی است که به مرور زمان این ارزشها ی فرهنگی به فراموشی سپرده شده اند ویا حضور آنها کمرنگ شده است . از طرف دیگر ما با پدیده ای به نام تهاجم فرهنگی مبتلا هستیم که نسل امروزی و آینده جامعه را با خطر روبرو کرده است ، رویکرد و توجه به اصالت ها و ارزشهای مثبت فرهنگی گذشته ، هم چنین احیاء و گسترش آنها موجب استمرار و حفظ هویت جامعه می گردد. از طرف دیگر همراه با توسعه اقتصادی، توسعه فرهنگی و توسعه فضاهای فرهنگی مانند خانه های فرهنگ ، کتابخانه ، فرهنگسرا، باشگاههای ورزشی وغیره نیازمند طراحی و برنامه ریزی دقیق و علمی می باشد. این رویکرد باعث میشود تا نیازهای جامعه و خصوصاًنسل جوان و تشنه کار فرهنگی و هنری برآورده گردد و ازاین طریق نوعی همبستگی و انگیزه جهت زندگی در یک جامعه دینامیک در بستر تمدن اسلامی فراهم شود.

شهر سوسنگرد بخاطر موقعیت ویژه از نظر جغرافیایی و اقتصادی، ارتباطات ، مرکزیت بین شهرهای بستان، هویزه، حمیدیه، و روستاهای اطراف ، سابقه درخشان ۸سال جنگ تحمیلی واز طرف دیگر بخاطر حضور کاروانهای باز دید کننده ومسافران در طول سال ، کمبود مراکز اوقات فراغت برای شهروندان ،ؤزمینه مناسبی برای داشتن یک قهوه خانه عربی در یکی از نقاط شهر را دارا می باشد.

اهداف و نتایج:

۱-مقابله با تهاجم فرهنگی با اتکاء و استفاده از فرهنگ اصیل و غنی گذشته

۲- آشنا شدن جوانان امروزی با فرهنگ گذشته

۳-ارتقاء سطح فرهنگ عمومی

۴- حفظ، احیاء و اعتلای فرهنگ و ارزش های سنتی و عربی منطقه

۵- فراهم آوردن اوقات فراغت و سرگرمی سالم و نیز برآوردن نیازهای اجتماعی شهروندان

۶-رفع خستگی و استراحت مردم بعد از پایان یافتن کار روزانه

۷- فراهم آوردن زمینه های مشارکت مردم برای مسائل فرهنگی وعمرانی

۸-فراهم آوردن زمینه های جاذبه برای مسافران و توریست ها

۹- آشنا شدن مسافران و توریست ها به فرهنگ و سنت منطقه وزدودن افکار واوهام غلطی که در ذهن خود نسبت به مردم و عشایر عرب منطقه دارند.

۱۰-رفع خستگی مسافران و توریست ها بخاطر مسیرهای طولانی مسافر وایجاد خاطره خوش از منطقه.

۱۱-ایجاد اشتغال برای بیکار ان.

فاکتورهای پیشنهادی طراحی و اجراء:

۱-در ساخت قهوه خانه عربی مذکور باید مکان یابی شود، یعنی از جهت دسترسی ها، مناظر و امکانات دیگر باید قبل از طراحی و ساخت، مطالعه مقدماتی بوسیله کارشناسان صورت گیرد ، پیشنهاد اولیه این است که محل ساختمان بهتر است در کنار مسیر های اصلی یاپل و یا رودخانه مطالعه گردد.

۲- طرح و اجرای قهوه خانه باید با الهام و استفاده از سبک معماری اسلامی و سنتی منطقه باشد. یعنی ساختمان باید دارای هویت وارزشهای معماری از لحاظ هنری ، فنی، طراحی ، جغرافی ، کاربردی باشد. برای این منظور باید از طراحان رشته های معماری و معماری داخلی مربوط در این امر استفاده نمود.

۳- از مصالح موجود منطقه مانند گل و کاه گل- خشت- آجر- حصیر- تیرچوبی و غیره در ساختمان استفاده گردد.

۴- تأسیسات رفاهی مانند اوله کشی گاز-برق - فاضلاب -دستشویی - تهویه سردو گرم و غیره در آن پیش بینی شود.

۵- در اطراف ساختمان، به بهترین وجه محوطه سازی گردد ودر ضمن مکانی را برای پارکینگ ماشینها پیش بینی گردد.

۶- در محوطه سازی از انواع درخت منطقه مخصوصاً درخت نخل و کنار و باغچه سازی با استفاده از گلها و گیاهان مورد نظر استفاده شود.

۷- در محوطه سازی حداکثر استفاده از آجرهای کف و یا آجرهای لعابدار ساده صورت گیرد، زیرا این بهترین ماده جهت مقابله با گرما ورطوبت منطقه است.

۸- در دکوراسیون از وسایلی مانند حصیر ،پشتی، فرش وگلیم- تخت های چوبی- حوض ودیگر امکانات سنتی و محلی استفاده گردد.

۹-در صورت امکان محلی در کنار آن برای ایجاد سقا خانه و روشن کردن شمع جهت یاد شهیدان جنگ طراحی گردد. ۱۰-این قهوه خانه در طول سال در صورت امکان می توان بصورتهای زیر پذیرایی نماید: ۷۱۰ الف:چای قهوه خانه در طول سال ، ب: دوغ، شربت وآب خنک درطو ل فصل های گرم.

ج:کلوچه محلی، شیره خرما و خرما، رطب ، شلغم ، سوپ و جوشانده گیاهان معطر در فصل های سرد.

د:غذا های محلی مانند ماهی ، دیگ، خورشت بامیه و...

ه :نان برنجی همراه با تخم مرغ ، کره، شیر و سرشیر محلی

۱۱- کارکنان قهوه خانه باید همه با لباسهای تمیز و رسمی محلی انجام وظیفه نمایند. البته نحوه برخوردو پذیرایی را باید آموزش ببینند. ۱۲-در بعضی از ساعات مخصوصاً عصر و شبها می توان در کنار پذیرایی از موسیقی محلی عربی با استفاده از سازهایی مانند - دف-طبلا- موسیقا (نوعی کمانچه محلی) وهم چنین شعر خوانی، قوالی و نقالی استفاده نمود. ۱۳-در طول سال بصورت مرتب این قهوه خانه از طرف ادارات مربوطه مانند ارشاد اسلامی- نیروی انتظامی-بهداشت وخود شهرداری مورد بازدید وبررسی و نظارت قرار بگیرد تا تخلفی در آن صورت نگیرد ودر ضمن کیفیت کار درآن هم حفظ شود.

۱۴ -درصورت موفق بودن این طرح می توان، قهوه خانه های دیگری نیز در شهر احداث نمود ودر ضمن برای شهر های دیگر مانند هویزه - بستان - حمیدیه ودر روستاهای مورد نظر نیز به اجرا درآورد.

در صورت موافقت شهرداری محترم و سایر مسؤلین

۱۵-اینجانب سیامک علیزاده، آمادگی خود را جهت اجرای کلیه مراحل این طرح از طراحی ، تا ساخت و تحویل آن با استفاده از یک تیم متخصص، اعلام می دارم.

اخبار فرهنگی

مسؤول امور سمعی و بصری اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی اهواز:

سهمیه اجباری برای ویدیو کلوپها وجود ندارد

انجمن صنفی محصولات فرهنگی اهواز تاسیس می شود

" هر ماهه از انجمن توزیع فیلم در کشور و با هماهنگی وزارت متبوع سهمیه‌ای جهت ویدیو کلوپ ها ارسال می گردد اما سهمیه اجباری وجود ندارد و چنانچه چنین موضوعی وجود داشته باشد برخورد قانونی می شود. "هادی قطبی زاده، مسؤول امور سمعی و بصری اداره فرهنگ وارشاد اسلامی اهواز، در گفت و گو با (ایسنا) اظهار کرد: " انجمنی در تهران تشکیل شده و در هر استان نماینده‌ای جهت توزیع معرفی کرده که بر اساس دستورات آن انجمن و نظارت اداره ارشاد اسلامی فیلم ها توزیع می شوند. " قطبی زاده در خصوص نظارت بر ویدیو کلوپ های شهرستان اهواز گفت: "اداره ارشاد شهرستان اهواز بر ویدیوکلوپ ها نظارت دقیق دارد. "

وی هم چنین اعلام کرد: " قانون در خصوص فیلم های زیرنویس اعلام نموده که این نوع فیلم ها مجاز نیستند. "

او در عین حال خاطر نشان کرد: "فیلم هایی که هم اکنون در سینماها اکران می شوند نباید به صورت CD در مغازه‌ها پخش شوند و این کار غیرقانونی و غیرفرهنگی است. "

مسؤول امور سمعی و بصری اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی اهواز یادآور شد: " اکثر فیلم های که دست فروش ها ارایه می دهند علاوه بر این که از نوع غیرمجاز و مبتذل هستند موجب شده تا ویدیو کلوپ هایی که مجوز دارند از نظر اقتصادی مشکل پیدا کنند. "

قطبی زاده از تاسیس انجمن صنفی محصولات فرهنگی اهواز خبر داد و ابراز امیدواری کرد در صورت تاسیس این انجمن با همکاری اداره ارشاد اهواز عمده مشکلات صنفی فروشگاه ها به دست خود آنان حل خواهد شد.

آمار فروش نمایش های به صحنه رفته در جشن تابستانی تئاتر اهواز

اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی اهواز آمار فروش نمایش های به صحنه رفته در دو تالار آفتاب و شهر در جشن تابستانی تئاتر اهواز را اعلام کرد.

به گزارش (ایسنا) نمایش " سرخ سوزان " نویسنده و کارگردان: شاهرخ خطیب، قیمت بلیت: ۳۰۰۰ ریال، میزان فروش از ۱۷ تا۲۱ تیر ۸۳ : ۱۶۸ هزار ریال، تعداد مهمان: ۷۵۰ نفر.

نمایش "شهر بچه ها "، طراح و کارگردان: حسین اقبالی، قیمت بلیت: ۵۰۰۰ ریال، میزان فروش با ۱۲اجرا از ۲۴ تیر تا ۶ مرداد ۸۳: ۴ میلیون و ۵۴۰هزار ریال، تعداد مهمان: ۸۲۰ نفر.

نمایش "قطعه ناتمام "، نویسنده و کارگردان: حسن سلیمی فر، قیمت بلیت: ۵۰۰۰ ریال، میزان فروش با سه اجرا از ۱۱ تا ۱۴ مرداد ۸۳ ۱۵۵ هزار ریال، تعداد مهمان: ۲۸۰ نفر.

نمایس " شهر موش ها "، نویسنده: ناصر میاحی، کارگردان: عزیز زنگنه، قیمت بلیت: ۵۰۰۰ ریال، میزان فروش با ۱۲ اجرا از ۲۱ مرداد تا ۳ شهریور۸۳: ۹ میلیون و ۶۴۰ هزار ریال، تعداد مهمان: ۱۰۰۰ نفر.

نمایش " اتل متل هله هوله "، نویسنده: مهدی کردان، کارگردان: بهزاد خیراللهی، قیمت بلیت: ۱۰۰۰۰ ریال

میزان فروش با ۳۰ اجرا از تاریخ ۵ شهریور تا ۲۴ شهریور ۸۳: ۳۸ میلیون و ۲۴۱ هزار ریال، تعداد مهمان: ۵ هزار نفر.

نمایش " و اما آنها " نویسنده و کارگردان: غلامرضا قریب زاده، تعداد مهمان بدون فروش بلیت در ۱۵ شب اجرا: ۲ هزار و ۲۰۰ نفر.

نمایش " ب مثل بهداشت " نویسنده و کارگردان: حسن فتحی، در مدت پنج شب بدون فروش بلیت اجرا شد.

تصوف در ادب میخائیل نعیمه

میخائیل نعیمه شاعر و نویسندهء معاصر عرب در سرزمین لبنان بدنیا آمد. تحصیلات اولیهء خود را در لبنان و فلسطین گذارند. چون دانش آموز ممتازی بود با بورس تحصیلی برای ادامهء تحصیلات به روسیه رفت . سپس برای تحصیل به آمریکا رفته و در دو رشتهء حقوق و ادبیات موفق به اخذ مدرک لیسانس گردید. او به همراهی دوستش جبران "انجمن قلم" (الرابطه القلمیه) را در آمریکا به وجود آورد. پس از مرگ جبران، به روستایش در لبنان بازگشت . وی به زبانهای انگلیسی، روسی، فرانسوی و عربی مسلط بود. کارهای ادبی او در زمینه های متعدد داستان نویسی، مقاله، نمایشنامه، نقد ادبی، سیره نویسی، شعر و امثال و عبارات حکمت آمیز می باشد. نعیمه مردی مومن، موحد، صوفی و معتقد به ارزشهای انسانی و دینی بود. در شیوهء زندگی و آثارش عرفان و تصوف را می بینیم. وی مسیحی روشنفکری بود که بلاغت قرآن، سخت او را تحت تاثیر قرار داده بود. انجیل و قرآن را بهترین کتاب می دانست . نظرات وی پیرامون حضرت محمد(ص) و امام علی(ع) جالب و خواندنی است . وی یک قرن زندگی کرد در حالیکه قریب به چهل اثر ادبی از خود برجای گذاشت . کارهای ادبی او از اولین فعالیت های ادبیات معاصر عربی محسوب می شود. وی معتقد به وحدت ادیان بود. گرایشهای اخلاقی و دینی در آثارش به چشم می خورد. میخائیل نعیمه مرد عارف و خداجویی بود که در زندگی و آثارش به عشق و محبت الهی، ارزشهای انسانی و دوری از دنیاداری و دلبستگی های مادی توجه بسیار نمود. وی ادیبی صوفی است که در شیوهء زندگی و شعر و نثر او، نشانه های عرفان و تصوف دیده می شود.

خلاصه ای از پایان نامه خاور سوداگری کارشناس ارشد زبان و ادبیات عرب .دانشگاه تربیت مدرس

چگونه بنویسیم:

زمانی مجاز به حذف فعل در جمله هستیم که قرینه ی لفظی یا معنوی آن در جمله موجود باشد.

در غیر اینصورت جمله ناقص خواهد بود. همچنین تکرار یک فعل در جمله مناسب نیست و از زیبایی کلام می کاهد.

بنویسیم:

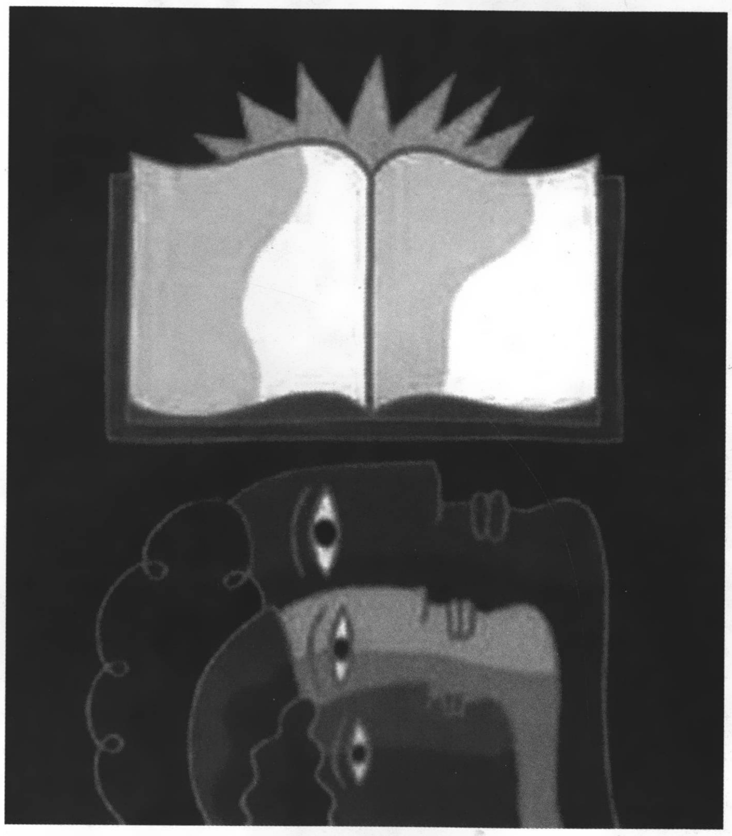
جهت بزرگداشت این روز فرخنده ، در محل نماز خانه شهرداری منطقه هفت و در مسجد کوی آل صافی مراسم جشن با شکوهی برگزار ودر مناقب آن امام همام سخنانی ایراد گردید.

ننویسیم:

جهت بزرگداشت این روز فرخنده ، در محل نماز خانه شهرداری منطقه هفت و در مسجد کوی آل مراسم جشن باشکوهی برگزار گردید ودر مناقب آن امام همام سخنانی ایراد گردید.

کتاب شخصیت زن در شعر جاهلی

. تالیف : احمدمحمد حوفی



این کتاب شامل شامل دو باب و چندین فصل است . آنچه بیش از هر چیز بر کل این کتاب سایه افکنده تصحیح این نظر شایع است که: "زن دوره جاهلی ذلیل بوده و با وی چون بردگان رفتار میکردند، تا اینکه اسّم آمد و او را از قید و زنجیر آزاد نمود و مقامش را رفعت بخشید و به وی حقوقی را، که فاقد آن بود، عطا نمود. " مؤلف در باب دوم با تحقیق در مورد موقعیت مادر، دختر، خواهر، خویشاوند و جایگاه زن در قبیله و جامعه عرب به این نتیجه رسیده است که زن در زندگی اجتماعی عزیز، باشخصیت ، صاحب نظر و آزاد بوده است . و نیز بیان میدارد که زن در زندگی سیاسی عضوی فعال و در مسائل اجتماعی نقش آفرین بوده و گاه تا سرحد پادشاهی یا فرمانده جنگ ، گوی سبقت را از مردان میربوده است . و با مقایسه زنان عرب با یکدیگر زنان معاصرش نتیجه میگیرد که زن عرب نه تنها از معاصرانش پایین تر نبوده، بلکه در برخی موقعیتها از همه آنان به جز زن مصری فراتر هم میرفته است . و وجه تمایز اعراب ، خوش رفتاری با زنان اسیر بوده است . و از مقایسه جایگاه زن در جاهلیت و اسّم بدین نتیجه رسیده است که موقعیت زن را تحکیم بخشیده و حقوقی را که فاقد آن بوده به وی ارزانی داشته و سهمی مشخص از ارث را برای وی تعیین نموده است . حقیقت دیگری که مؤلف از آن پرده برداشته این است، که زن نه تنها حق مالکیت و تصرف در مالش را داشته، بلکه از ارث ، البته بطور نامعین سهم می برده است . مؤلف علیرغم تفاوت سبی و امه در مراجع لغوی، تاریخی و دینی با تکیه بر شعر که شیوه تحقیق وی میباشد میان صفات ، ویژگیها، عملکرد، رفتار و منزلت کنیززادگان و اسیرزادگان قائل شده، چرا که روح حاکم بر شعر جاهلی به تفاوت مادرانشان اشعار دارد. مؤلف در باب سوم با پژوهش درباره کنیزان آوازه خوان این نظر شایع را که عربها تنها بعد از اسلام با موسیقی ایرانی و رومی آشنایی پیدا کردند، رد میکند و ثابت مینماید که آنان از عصر جاهلی با این موسیقی ارتباط داشتند و با شواهد شعری فراوان ثابت میکند آنان پیش از فتوح اسّمی با آت موسیقی بیگانه آشنایی داشتند. مؤلف در بررسی زن شاعر به زنان گمنام بسیاری برخورد میکند و شعر آنان و دیگر زنان را بررسی نموده و شعر واقعی و جعلی را از هم جدا میکند و با مقایسه شعر مردان و زنان به نکات قوت و ضعف شعر زنان در هر موضوعی و ویژگیهای شعری شان در هر غرضی اشاره میکند و این ویژگیها را با روحیه زن و مقتضیات زندگی اش پیوند میدهد و در پایان به این نتیجه رسیده است که زنان شاعر از مردان تقلید میکردند و نتوانستند شعری با ویژگیهای بارز زنانگی که شعرشان را از مردان متمایز نماید، جلوه گر سازند. و باز تاکید میکند که عربها آنچنان که تاریخ نگاران و پژوهش گران آن را به تصویر کشیده اند مردمی بی فرهنگ و پست نبودند، زیرا قوانین نشان در ازدواج و طلاق، رفتار با زنان، حق مالکیت زن و اجازه تصرفش در اموال و معامله با زنان اسیر، گاه شبیه ملتهای معاصرشان و گاه پیشرفته تر از آنها بوده است . افزون بر آنکه اسلام بسیاری از نظامهای آنان را تایید و تحکیم نمود.

داستان کوتاه

سه دلاور

نو یسنده: الیاس قنصل -ترجمه: فیصل بنی طی

سه نفر بودیم. خلق وخوی ما یکی بود. آرزوها و افکارمان نیز به هم نزدیک بود دوستی ما محکم و پایدار بود.

اولیّ در یک شرکت پیمانکاری کار می کرد. دومی شرکت سیمان فروشی بنام«سعادت» داشت. سومی نگارنده که سر پرست بخش ادبی نشریه است.

تقریباًهر شب در یک جایی دور هم جمع می شدیم. درمورد اوضاع سیاسی و اجتماعی و ادبی گفتگو می کردیم. جلسه ها از خانه اول شروع و به خانه سوم ختم می شدو دوستی ما بقدری صمیمی شد، که بسیاری از دوستان مارا سه دلاور می نامند ، حتی مورد حسد بعضی از آنها قرار می گرفتیم، امافقط در یک مورد توافق نداشتیم.

عادت داشتیم که هر سه ماه، یک هفته از دفتر مجله اجازه مرخصی بگیرم وبرای گردش تابستانی شهر را ترک کنم . به دوستم که سرپرست شرکت پیمانکاری بود، گفتم که اجازه بگیرد و با ما به سفر بیاید. سپس موضوع را با دلاور سوم در میان گذاشتم بها نه ای آورد. گفت: نمی توانم بروم. زیرا کارم احتیاج به مراقبت داردو ممکن نیست که یک هفته آنرا ترک کنم، به او گفتم که همسر وپسر و برادر ت می توانند از آن نگهداری کنند ،پاسخ داد از اینکه آنها می توانند آنرا اداره کنند، هیچ شک وتردیدی نیست، هر قدر هم زیرک و باهوش باشند اما نمی توانند آن را اداره کنند .به او خیلی زیاد اصرار کردیم اما معلوم شد که اگر یک هفته در آنجا نباشد کارش به تأخیر می افتد و آنها نمی توانند جای او را بگیرند . بنابراین کارش همچون «گلی است

که اگر آفتاب به آن نتابد پژمرده می شود» او را به حال خود رها کرده، و با کمال تأسف به گردش تابستانی رفتیم در آنجا از اینکه همراه ما نبود ناراحت بودیم .او برای اینکه در شهر بماند، عذر و بهانه می آورد. دوستم با او موافق نبود ،و می گفت که در بهانه جویی زیاده روی می کرد. چنانچه در سه ماه یک روز نیست که زیانی به کارش نمی رسد .او سعی می کرد دلا یل روشنی برای گفته هایش بیاورد اما ،ما نمی پذیرفتیم، موضوع را رها کرد، و به چیز دیگری پرداختیم. به شهر بازگشتیم ،بار دیگر هماهنگ شدیم و شب نشینها برقرار شد. روزها می گذشت ممکن است روزگار دوستی ما را تیره کند .یا به عبارت دیگر «رابطه دوستی را کوتاه کند».

دوست صاحب محل ما یک دفعه بیمار شد. او را به بیمارستان بردند، عمل جراحی سریعی بر روی وی انجام شد اما موفقیت آمیز نبود و در گذشت، دلتنگی شدیدی احساس کردیم .

از طرف دفتر مجله از من خواستند که به شهر دیگری که دور از پایتخت باشد ،بروم ضمناً سرپرستی مجله را بگیرم، فوراً تغییراتی صورت گرفت . موقعی که کار تمام شد به خانه بازگشتیم به دوستم، مدیر شرکت پیمانکاری سر زدم .دیدار خوبی بود، یاد روزهای گذشته افتادیم .به دیدن خانواده دوست مرحوممان رفتیم تا از زن بیوه و پسر و برادرش احوال پرسی کنیم ،با خوشرویی از ما استقبال کردند .گفتگوی کوتاهی با آنها داشتیم درباره وضع محل از آنها پرسیدیم . زن گفت: مجبور شدیم آنرا گسترش دهیم چون مشتری های زیاد داشتیم اتاق بغلی را اجاره دادیم ،در ضمن چنانچه مرحوم زنده بود آرزو داشتیم که این محل را می دید که چگونه رونق و پیشرفت کرده بود .موقعی که قدم می زدیم ،دوستم گفت :

آن موقع دیدی که مرحوم مدت یک هفته برای گردش تابستانی با ما نمی آمد و می ترسید که کارش عقب بیافتد، اکنون بیش از یکسال گذشته است و محل کارش رونق بیشتری پیدا کرده است ،اما در زمان حیاتش پیشرفت چندانی نداشت آنگاه گفتم: « درگورستانها کسانی زیادی هستند که انسانیت دارند . kv»د ان kih v آنه اناهابتشلاا

منوچهر زالپور:

همیشه مردان بوده اند که برای زنان نوشته اند

محدودیت هایی در انتخاب سوژه وجود دارد که اجازه نمی دهد نویسنده هنرش را شکوفا کند

" میزان زنان فارغ التحصیل از دانشگاه ها و افزایش هر ساله تعداد زنان قبول شده در کنکور دانشگاه ها همه دلیل این است که زنان حضور فعال تری نسبت به مردان پیدا کرده و این حضور همراه با دانش آکادمیک باعث می شود آنها به کارهای مهم تری دست بزنند که ادبیات نیز یکی از این کارهاست. "

منوچهر زالپور، داستان‌نویس، در گفت و گو با (ایسنا) اظهار داشت: " دلیل پر رنگ شدن نقش زنان حضور آنان در عرصه‌هاست؛ عرصه‌های فرهنگی، هنری، سیاسی و اجتماعی و همان طور که می‌بینیم زنان توانسته‌اند بیش از ۱۰ درصد از پست‌های بالا را به خود اختصاص دهند که این خود روند رو به رشدی دارد. "

زالپور تصریح کرد: " اینها (زنان) قشری هستند که در جامعه تاثیر گذارند ولی هویت و توانایی هایشان به عنوان یکی از نیروهای سازنده جامعه ناشناخته ماند و نادیده گرفته شده است. "

این داستان‌نویس تاکید کرد: "بحث ادبیات داستانی و توفیق زنان در آن چیزی نیست که تنها به حضور بیشتر آنها در جامعه بستگی داشته باشد. "

مدیر فروشگاه عرضه محصولات فرهنگی رایانه و رسانه:

فیلمها گران هستند و خریدشان برای ما اجباری است

باجمع آوری فیلم‌های زیرنویس دار گرایش به ماهواره بیشتر شده است

" امسال ویدیو کلوپ ها ضربه زیادی خوردند چون سهمیه فیلم ها خیلی کم شده است. "

ایران حسین پور، مدیر فروشگاه عرضه محصولات فرهنگی رایانه و رسانه، به (ایسنا) توضیح داد: "با این که فروشگاه‌ها از ۹/۳۰ صبح تا ۱۱ شب باز هستند؛ فقط ۱۰ فیلم کرایه می رود. "

وی خاطر نشان کرد: " از مشکلات اصلی ما نداشتن اتحادیه است. چون نمی توانیم حرف‌مان را به جای مشخصی بزنیم، ضربه می خوریم. "

حسین پور گفت: " در ماه هفت فیلم هندی و یک فیلم ایرانی به ما می دهند. مشتریان فیلم هندی کم است. با جمع کردن فیلم‌های زیرنویس دار مشتری‌های کمتر شدند و مردم بیشتر به ماهواره گرایش پیدا کرده‌اند. یعنی با جمع کردن این فیلم‌ها هم به ما ضربه زدند و هم گرایش مردم را به ماهواره بیشتر کردند. "

وی گفت: " فیلمها گران هستند و خریدشان برای ما اجباری است. مردم هیچ وقت ۳۲۰۰ تومان پول بابت خرید فیلم نمی دهند بلکه می روند با ۴۵۰ تومان آن را رایت می کنند. "

ادبیات

گردآورنده: مژده هاشمی

مثالهای مشترک بین زبان عربی و فارسی

ضرب المثل انواع و اقسام مختلفی دارد و به وجوه مختلفی بیان می شود که در این سطور مختصرا به آنها اشاره می شود: -۱ بعضی از آنها در حین سخنرانی بیان شده و بدلیل مقبولیت و اشتهار در میان مردم، از نسلی به نسلی منتقل شده است مثل: "کلم اللسان انکا من کلم الحسام" که اکثم بن صیفی آن در حین خطبه ای برای مردم ایراد نموده است .

-۲ بعضی از آنها بدون مقدمه و فی البدایته در مقام جواب دادن آمده است . همچون گفته امیرالمؤمنین (ع) به مردی که از روی نفاق او را مدح می کرد. ایشان فرمودند: "انا دون هذا و فوق ما فی نفسک " -

۳ بعضی از امثال دارای سجع هستند همچون: "حفظ اللسان راحه الانسان." -

۴ -برخی از امثال از تشبیه استفاده می کند همچون: "بعدالدار کبعد النسب" -

۵- بعضی از آنها برای مبالغه و غلو کردن آمده است و در زبان عربی غالبا بر وزن افعل می آید که بعد از آن مفضل عنه ذکر می شود مثل "اظهر من الشمس " و این گونه امثال در زبان فارسی بیشتر همراه با کلمه "مثل" است همچون: مثل برق. -

۶در بعضی از آنها قول و یا عمل به انسان نسبت داده می شود همچون قول امری قیس : "رضیت من الغنیمه بالایاب ."

۷ - در برخی از امثال قول یا عمل به حیوان یا بی جان نسبت داده می شود، همچون: "ذئب استنعج."

۸ -و برخی از امثال مرجع قول و یا عمل در آن به انسان و غیرانسان است ، همچون: "سمن کلبک یا کلک ."

۹- بعضی از امثال از صنایع لفظی و معنوی بهره می گیرند همچون: "الشرط املک علیک ام لک " که بین دو کلمه "املک " "ام لک " جناس برقرار است .

۱۰-در بعضی از امثال روح فکاهه و تمسخر نهفته است که صورتی شبیه به کاریکاتور را در ذهن ایجاد می کند همچون: "ذهب الحمار یطلب قرنین فعاد مصلوم الاذنین" و یا دست از پا درازتر آمدن".

فتوت در عرفان

با گذری اجمالی بر تاریخ تصوف و تاریخ فتوت به این نکته برمی خوریم که تصوف خاص خواص بوده است و فتوت خاص عوام در تصوف نظرها به سوی حضرت ختمی مرتبت بوده و در فتوت بسوی مولای متقیان است .

تصوف ، گام در حیطه عرفان و فتوت گام در اخلاق دارد. عارفان به دور از داد و ستد بازار به عبادت و ایثار مشغولند و جوانمردان در میان بازار به خدمت و حمایت از مردم سرگرم هستند. چنانچه با دیدی مثبت به تصوف و فتوت بنگریم خواهیم دید که این دو در سراسر تاریخ بعد از اسلام ایران منشا ء اثرها بوده اند و از این رهگذر حماسه ها آفریده اند، همچون شیخ نجم الدین کبری در برابر مغول، پهلوان پوریای ولی در برابر غرور و منیت و در طول تاریخ "فتوت " با مخالفان و موافقان زیادی روبرو بوده است .

مخالفان آن طبقه دربار و موافقان آن مردم کوچه و بازار هستند. هر زمان که حکام به ظلم و تعدی مردم می پرداختند این فتیان و عیاران بوده اند که به یاری گرسنگان و محرومان می شتافته اند.

خنده و شکل دگرخندیدن

ابتدا در طی مقدمه‌ای تعریف خنده از نظر فلسفی و روانی بدست داده شده و سپس به ابعاد آن پرداخته شده است به این معنی که خنده انواع گوناگون دارد، یک نوع خنده حاکی از سرخوشی و بی خبری است ، خندهء دیگر نشان خوشبینی و خوش خلقی و انبساط خاطر طبیعی آدمی از ادراک لطف و زیبایی است . نوع دیگر خنده خنده‌ای عمیق است با انگییزه های مختلف که بدنبال طنز و هجو و هزل و گاه ناامیدی بوجود می آید، مشخصه ی این نوع خنده "تناقض " است .

شکل دیگر خندیدن، خندهء عارفانه است ، ناشی از حالات و مقامات مختلف سالک ، همچون رضا، توکل و انبساط و فرح و وصل فنا و بقا. از سوی دیگر تعبیرات گوناگون و اقوال در آفرینش جهان از دیدگاه فلسفهء ادیان و عرفان نظری، هستی را مجموعه ای در شور و تکاپو و جامع جمیع اضداد می داند که پیوسته در حال شکفتگی است ، اساطیر کهن و فلسفهء اسلامی و عرفان نظری، هستی را تجلی وجود مطلق خداوند می داند که با یک درخشش که از آن به شکفتگی، تبسم و خنده تعبیر شده است آغاز گردیده و به همان منبع فیاض سرمدی، باز می گردد از نگاه عرفان همهء اجزاء کائنات در کوشش و جوشش و شکوفایی است ، همه چیز از شور هستی در جنب و جوش است ، این نظر با نظریات علمی نیز انطباق دارد .

چنان که فیزیک امروز رقص و حرکت اجزاء عالم وجود را تاءیید می کند. همان چییزی که با تعبیر لطیف و رمز گونهء "خنده" و "وجد و شور" از آن یاد شده است . نه خنده‌ای که از نوع بشر بروز می کند . خاص اوست ، بلکه خنده‌ای که همهء اجزاء وجود را در بر گرفته، و نه خنده ای معهود، بلکه "شکل دگرخندیدن". بدین ترتیب هدف از پرداختن این رساله، التفات از "خنده" به سوی "شکل دگر خندیدن" است ، خنده‌ای که همهء ذرات عالم را در بر می گیرد. برای دنبال کردن این اندیشه و توجیه و اثبات موضع، گذشته از اقوال فلاسفه و دانشمندان و روانشناسان، از شواهد ادبی بهره گرفته شده است . ادبیات فارسی از قرن ششم هجری به بعد، قلمرو عرفان و تصوف اسلامی شد که ریشه در تفکرات فلسفی و عرفانی مشرق زمین دارد. از زمانی که مقوله ی عرفان به شعر راه یافته یا بهتر بگوییم شعر از چشمهء عرفان جوشیده، اندیشهء شاعر در این چشمه سار، شستشو کرده آنگاه نهال کلام او را بارور ساخته است .از این رو "خنده" در تاریخچهء ادب فارسی، بیش از هرجا در حیطهء عرفان، آنهم در کسوت شعر، و بیش از هر کسی از زبان خداوندگار معرفت ، مولانا، به بیان درآمده است .

از میان شاعران عارف متاخر، بیش از دیگران، بیدل دهلوی، به افکار مولانا نزدیک می شود. به این جهت ، عمدتا" از مولانا و بیدل و ندرتا" از دیگران، مثال شعری آورده شده است . شاید بتوان گفت در میان شاعران فارسی گوی، تنها تعابیر شگرف مولوی است که دیدگاهی که در این رساله از خنده بدست داده شده است را توجیه می کند. اندیشه های پویا و بیان شیوا و جهان بینی خاص که ناشی از درک عمیق و والای او از مقولات فلسفه و عرفان بود ، شاهدی بر این مدعا است.

اخبار ورزشی

با تمدید قرار داد برانکو ایوانکوویچ موافقیم

معاون ورزشی و امور فدراسیون های سازمان تربیت بدنی با تأیید عملکرد و شناخت برانکو از از فوتبال ایران ، تمدید قرار داد وی را مورد تایید قرار داد. به گزارش واحد مرکزی خبر ، کفاشیان درباره عملکرد ایونکویچ در تیم ملی فوتبال ایران گفت : این مربی در مدتی که رهبری تیم ملی ایران را برعهده گرفته به نتایج مطلوبی دست یافته است و من موافق تمدید قرارداد وی با اندکی افزایش دستمزد هستم . وی افزود : برانکو مربی خوبی است و شناخت کافی از فوتبال ایران دارد و باتوجه به رضایت مسئولان فدراسیون فوتبال ایران از عملکرد این مربی امیدوارم به زودی قرارداد وی تمدید شود .

هفته دوم لیگ برتر فوتبال کشور

یکشنبه هفته آینده روز بیست ونهم شهریور ماه هفته دوم لیگ برتر باشگاههای ایران پیگیری خواهد شد. طبق برنامه فولاد خوزستان در مشهد به مصاف ابو مسلم خواهد رفت در همین روز استقلال اهواز نخستین بازی داخل خانه اش را انجام خواهد داد وبه مصاف سپاهان اصفهان خواهد رفت.

خوزستانیهای دسته اول باشگاههای ایران خواهد کرد

مسابقات فوتبال دسته اول ایران از روز بیست و نهم شهریور شروع شد . سه تیم از استان خوزستان در این رقابتها حضور خواهند داشت که در اهواز تیم دیهیم میزبان برق تهران است. در تبریز تیم ماشین سازی این شهر میزبان زرد پوشان آبادانی خواهد بود. در دیگر بازی در بو شهر تیم کشت و صنعت شوشتر به دیدار شاهین بوشهر خواهدرفت.

کاروان ورزشی ایران در بازیهای پار المپیک۲۰۰۴آتن

کاروان ورزشی ثار الله (ورزشکاران جانبازانو معلولین) ایران جهت حضور در بازیهای پار المپیک آتن هم اکنون در این کشور مستقر می باشد. تیم ملی کشورمان در این دوره ۸۵ ورزشکاربه همراه ۱۹ مربی به آتن اعزام کرده است در این میان تعداد ورزشکاران خوزستانی حاضر در آتن ،چهارده ورزشکار و مربی در رشته های بسکتبال با ویلچر، فوتبال، وزنه برداری، دو میدانی به رقابت بوده که با حریفان خود به میدان خواهند رفت.

مسابقات وزنه برداری رده سنی ایران، خوزستان باز هم قهرمان شد

تیم وزنه برداری خوزستان در رقابت های وزنه برداری قهرمانی رده سنی ۱۷و ۱۸ سال ایران که در کرمانشاه برگزار شد، برسکوی نخست ایستاد. آیت اوراسه وسعید رحمتی از استان خوزستان در اوزان مختلف به مقام قهرمانی دست یافتند.

حسین کعبی اولین لژ یونر باشگاه فولاد خوزستان

حسی کعبی بازیکن ملی پوش تیم فولاد خوزستان به عنوان اولین بازیکن ترانسفر شده، به تیم السد قطر پیوست. رضائیان مدیر عامل باشگاه فولاد خوزستان با تأیید خبر فوق افزود: انتقال کعبی فعلاً به صورت قرضی و یک ساله می باشد وبه موقع در مورد تمدید قرار داد آن تصمیم گیری خواهد شد.

مسئو لان تیم قطری از بابت این انتقال راضی هستند وحتی اجازه حضوره کعبی در برابر پیروزی، را به ما ندادند. وی افزود: احتمالاً مهرماه لیگ قطر شروع خواهد شد و کعبی باید جهت مشخص شدن محل سکونت خود و استفاده از ا مکانات قطریها به این کشور سفر کند.

مدیر عامل فولاد خوزستان:

ایمان مبعلی هنوز خواهان زیادی دارد

رضائیان در گفتگو کوتاه با خبرنگار ما گفت: مسئولان تیم شارجه امارات، ایمان مبعلی را جهت حضور در سه بازی لیگ قهرمانان آسیا می خواستند اما بدلیل در خواست آنها مبنی بر گرفتن تست فنی از ایمان و به لحاظ اینکه لیگ امارات در سطح پایین تری نسبت به لیگ کشور ما قرار دارد با آنها به توافق نرسیدیم اما هنوز احتمال لژیونرشدن مبعلی وجود دارد ومابپیشرفت این جوانان را می خواهیم.

سعداوی با مدرکA بر میگردد

مدیر فنی فولاد خوزستان پس از طی دوره مربیگری درجهA بین المللی به زودی به ایران باز خواهد گشت.

فولاد هنوز بدون اسپانسر

تیم فولاد خوزستان که جزو تیمهای صنعتی کشور به شمار می آید طبق قوانین جدید لیگ برتر نمی تواند برای کا لای خارجی تبلیغ کند. در صورت در خواست شرکتهای داخلی فولادیها بدون اسپا نسر مالی نخواهند ماند.

برگزاری فینال جام حذفی محلات منطقه۵

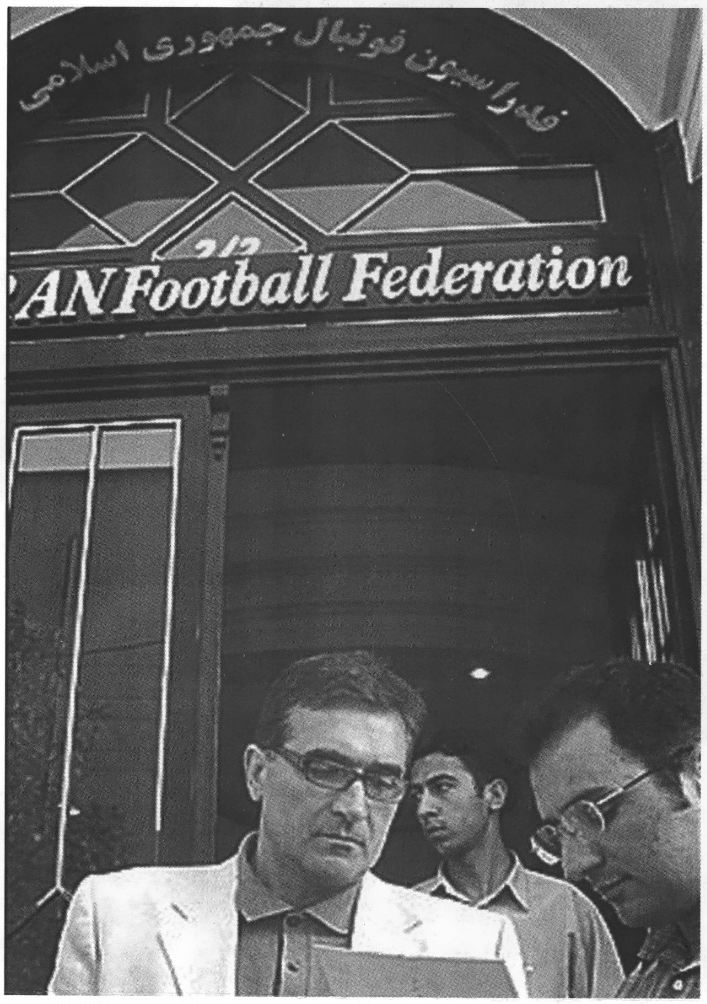
بازیهای مسابقات فوتبال جام حذفی محلات منطقه۵ (کوت عبد ۱۰۰۰) بین پرسپولیس کوت سید صالح و عقاب کانتکس برگزار شد.

در پایان این بازی که در زمین ورزشی خزامی (نخود) و با حضور قمندار غزی رئیس شورای شهر اهواز و مهندس ناصری دیگر عضو شوراء ، مهندس جعفری معاون عمرانی فرمانداری اهواز و نیز تنی چند از مسئولین محلی ورز ش برگزار شد. تیم پرسپولیس قهرمان و تیم عقاب نایب قهرمان شدند.

یاد آوری می شود مسابقات جام حذفی محلات منطقه ۵ با حضور ۱۲۰ تیم از تاریخ بیست و ششم تیر ماه وبه منظور پر کردن اوقات فراغت جوانان و گرامیداشت یادو خاطره ۴۵۰ شهید سرافراز کوت عبدا۰۰۰ و با همکاری شهرداری و شورای ورزش محلات منطقه ۵ آغاز شده است که مورد استقبال ورزشکاران و ورزش دوستان قرار گرفت.

برانکو ایوانکوویچ در گفتگوی اختصاصی با مهر:

تاجام جهانی ۲۰۰۶ با ایران خواهم بود



سرمربی تیم ملی فوتبال کشورمان بامثبت ارزیابی کردن مذاکرات خوددرخصوص تمدید قرارداد با فدراسیون فوتبال ایران گفت: دراین زمینه به توافقات خوبی دست یافتیم، ولی توافقات نهایی در پایان جلسه فردا مشخص خواهد شد.

به گزارش خبرنگار" مهر" برانکوایوانکوویچ که عصرامروز بمنظورمذاکره با مسوولان فدراسیون فوتبال به محل فدراسیون آمده بود، درپایان این جلسه اظهارداشت : درجلسه امروزکه با حضورآقای ناصر نوآموزنایب رئیس وحسن غفاری مدیربخش روابط بین الملل فدراسیون فوتبال برگزارشد، توافقات اساسی درزمینه ادامه همکاری با فدراسیون فوتبال صورت گرفت ولی توافقات نهایی وامضای قرارداد به جلسه فرداکه با حضورمحمد دادکان رئیس فدراسیون فوتبال برگزارمی شود، صورت خواهد گرفت.

برانکودرباره علت به طول انجامیدن مذاکرات وی با فدراسیون فوتبال وشایعاتی که همین تاخیرزمینه سازآن شد، اظهارداشت: این تصمیم ارتباط مستقیمی به آینده شغلی من داشت وکاربسیارحساسی بود که نیازداشت تا تمامی جوانب وزوایای کار سنجیده شود. ازسویی در این مدت رئیس فدراسیون درگیر مسائل تیم های ملی نوجوانان وجوانان بودند وکمتر فرصتی برای مذاکرات رودررووجود داشت، ولی بهرحال این مذاکرات انجام شد وتاکنون هم به نتایج خوبی منتهی شده است.

وی درمورد مبلغ مورد توافق وشروط مورد نظردرقرارجدید خود با فدراسیون فوتبال گفت: ازنظرمالی مبلغ مورد توافق نسبت به قرارداد قبلی افزایش داشته وطرفین نسبت به این مبلغ توافق کردند. شروطی هم درمتن قرارداد وجود دارد که تصورمی کنم نیازی به توضیح آنها نباشد.

برانکودر مورد اینکه آیا برای تمدید قرارداد خود تحت فشارهای سازمان تربیت بدنی نیزقرارداشته، تصریح کرد: من دراین زمینه تنها با فدراسیون فوتبال مذاکره داشته ام وفدراسیون فوتبال ایران طرف حساب من است. من برای تصمیم گیری در این زمینه کاملا آزاد بودم وتحت هیچ گونه فشاری قرارنداشتم.

وی درمورد مدت قرارداد خود تاکید کرد: من تا پایان جام جهانی ۲۰۰۶ با ایران خواهم بود وامیدوارم بتوانم با صعود ایران به جام جهانی دومین حضورم را پس ازتیم ملی کرواسی تجربه کنم.

سرمربی تیم ملی پیرامون دیداربا تیم ملی قطر در چارچوب مسابقات مقدماتی جام جهانی تاکید کرد: این دیدارنیزهمچون دیدار با اردن برای ایران ازاهمیت بسزایی برخورداراست وقطعا دراین مسابقه نیزتنها با هدف کسب پیروزی به میدان خواهیم رفت تا با شکست قطرحضورمان درمرحله دوم مسابقات انتخابی را قطعی کنیم.

برانکودرباره دیدار با تیم ملی آلمان وزمان آغاز اردوی تیم ملی یادآورشد: پس ازهفته چهارم با تعطیلی مسابقات لیگ برتر، اردوی تیم ملی برای دیداربا آلمان وقطرآغازخواهد شد وتلاش می کنیم با کیفیتی بالا دراین دومسابقه حساس وسرنوشت ساز شرکت کنیم.

فولاد خوزستان با یک امتیاز از شهر برگشت



ابو مسلم مشهد صفر

فولاد خوزستان-صفر

ورزشگاه تختی مشهد مقدس

ساعت ۳ : ۱۶ داور بازی: خداداد افشاریان

اسامی بازیکنان تیم فولاد خوزستان : ابراهیم میرزا پور، جلال کاملی مفرد، علی بداوی، پژمان منتظری، افشین حاجی پور، علوی، میثم سلیمانی ،امید شریفی نسب،علی موسوی،احمد مؤمن زاده،ایمان مبعلی

سر مربی: ملادن فرانچیچ

دیدار دو تیم که هفته اولشان را با برد پشت سر گذاشته بودند از حساسیت خاص خود بر خوردار بود. فران چیچ مربی فولاد ترکیب تیمش را برای کسب ۳ امتیاز بازی به درستی چیده بود ضمن اینکه میثم سلیمانی و ایمان مبعلی علی رغم خصوصیت تهاجمی خود به کمک خط دفاع فولادیها آمدند .

علی موسوی و مؤمن زاده هم پر تحرک و مؤثر بازی کردند امید شریفی نسب هم از بازیکنان مؤثر و کار ساز تیم فولاد بود که دائماً در خط دفاع و نوک حمله جا به جا می شد. در ۴۵ دقیقه نخست دو تیم موقعیتها ی گلزنی فراوانی را به هدر دادند .

علی موسوی در دقیقه ۱۵ بازی با پشت سر گذاشتن چند ابو مسلمی ، با بی دقتی ضربه خودرا به فضای بالای دروازه زد. در دقیقه ۱۷ بازی شوت خلعتبری را میرزا پور با دست راست و به زیبایی به کرنر فرستاد.

در دقیقه۲۲ بازی علی موسوی در شرایطی ایده آل و از فاصله سه متری پاس روبه جلوی مؤمن زاده را به هدر داد این صحنه می توانست گل اول فولادیها باشد.

دقیقه ۲۴ بازی خلعتبری برای اولین بار در طول بازی آفساید مسابقه رارغم زد این بازیکن اولین بار تا کارت زرد بازی را هم در دقیقه ۳۴ دریافت کرد. در دقیقه ۴۰ میثم سلیمانی اولین حرکت تکنیکی خود را انجام داد که با خطای حریف متوقف شد.

دقیقه ۴۳ شوت سنگین و غافلگیرانه احمد مؤمن زاده را ثابتی دروازبان ابو مسام با کف دست به کرنر فرستاد مومن زاده اولین اخطار فولادی ها بود در نیمه دوم هر دو تیم موقعیت مشابهی داشتند که ثمری نداشت تا بازی با نتیجه بدون گل خاتمه یابد

فولاد در شرایطی که شانسهای گلزنی خوبی رااز دست داده بود بایک امتیاز به اهواز بازگشت.

از چهار شنبه تا چهار شنبه با ورزش خوزستان

علی عموری

صنعت نفت اهواز قهرمان نیم فصل کاراته

تیم کاراته صنعت نفت اهواز قهرمان نیم فصل رقابتهای دسته برتر کشور شد در پایان هفته چهارم از دوره رفت اولین دوره مسابقات کاراته دسته برتر کشور (جام ولایت)که در سالن شهید گلبگانیان تهران برگزار شد تیم صنعت نفت اهواز با ۲۴ امتیاز قهرمان رقابتهای کومیته شد . پاس و فولاد مبارکه اصفهان در مکان های دوم و سوم جای گرفتند . در وقت کاتای تیمی صنعت نفت اهواز با ۳۰ امتیاز دوم شد دور برگشت این رقابتها از ۱۳ آذر آغاز می شود

ادامه صدر نشینی نیرو اهواز در بسکتبال دسته اول باشگاههای کشور

تیم بسکتبال نیروی اهواز در پایان هفته ششم رقابتهای بسکتبال لیگ دسته اول باشگاههای ایران همچنان صدر نشین باقی ماند تیم نیرو اهواز در ششمین دیدار خود موفق شد تیم بسکتبال شهید قندی یزد را با نتیجه ۹۵ بر ۷۲ مغلوب کند و با کسب ۱۲ امتیاز در صدر جدول گروه الف قرار گیرد.

پتروشیمی بندر امام همچنان صدرنشین لیگ برتر تنیس روی میز کشوراست

تیم تنیس روی میز پتروشیمی بندر امام بار دیگر به صدر جدول بازگشت این تیم در هفته هشتم این بازیها با حساب ۵بر ۱ تایدواتر بندرعباس را شکست داد تا با کسب ۱۳ امتیاز و تفاضل بهتر نسبت به تیم تراکتورسازی تبریز در صدر جدول باقی بماند .

توقف صنعت نفت در اولین بازی خارج از خانه

تیم صنعت نفت آبادان یکی از نماینده های خوزستان در لیگ یک کشور در تبریز و مقابل ماشین سازی این شهر با یک گل مغلوب شد دو ردیف سر مربی این تیم قصد جبران این نتیجه را در بازی دوم نفت در آبادان دارد .

هفته سوم لیگ برتر فوتبال ایران

روزجمعه سوم مهرماه تیم فولاد خوزستان میزبان ذوب آهن اصفهان خواهد بود و تیم استقلال اهواز در تهران به مصاف سایپا تهران خواهد رفت .

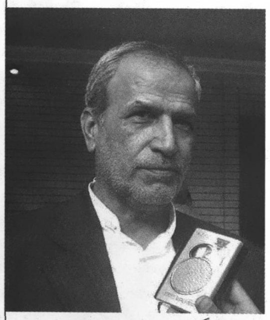
کمیته فنی استقلال اهواز کاملتر می شود

شفیعی زاده مدیر عامل استقلال اهواز جدا از خرید بازیکنان داخلی و خارجی در زمینه مشاوره فنی هم قصد ایجاد یک کمیته متشکل از پیشکسوتان و مربیان فوتبال کشور را دارد. ناصر حجازی، کریم بوستانی و علی فتح الله زاده خویی افرادی هستند که امسال نتایج استقلال اهواز را تجزیه و تحلیل خواهند کرد.

کاهش سهمیه خوزستان در رقابت های بوکس کشور

کاووسی:

این مساله کار ما را سخت کرده است



متاسفانه سهمیه خوزستان در رقابت های کشوری بوکس از ۱۱نفر به هفت نفر کاهش پیدا کرده و این مساله کار ما را سخت کرده است."

محمدحسن کاووسی، رییس هیات بوکس استان خوزستان، با بیان این مطلب به (ایسنا) گفت:" تیم خوزستان را باید طوری برای مسابقه های کشوری آماده کنیم که بیشترین امتیازات را توسط این افراد کسب کنیم و بتوانیم جایگاه خوبی در رده بندی تیمی کسب نماییم."

وی تاکید کرد: "تمام تلاش خود را انجام خواهیم داد."

کاووسی با اشاره به برگزاری رقابت های بوکس قهرمانی استان خوزستان در خرمشهر اظهار داشت: " در این بازی ها بالاترین میزان شرکت کننده در رقابت های استانی را شاهد بوده ایم."

وی اضافه کرد: " تیم های شرکت کننده در این رقابت ها از وضعیت مناسبی برخوردار بودند و نسبت به گذشته آمادگی بیشتر در آنها به چشم می خورد."

کاووسی تصریح کرد: "برگزاری چنین مسابقه هایی به ارتقاء بوکس در استان کمک زیادی می کند و روند کنونی پیشرفت بوکس در استان مطلوب است."

هفته نامه عربی - فارسی حدیث

مدیر مسئول:سهام سجیرات

سردبیر بخش فارسی: عمار تاسائی

سردبیر بخش عربی: محمود عسکری

مدیر اجرائی: مهدی سواری

زیر نظر شورای نویسندگان

تلفاکس:۲۲۲۹۰۸۰

لیتوگرافی : آذرخش چاپ:ملت

E.mail:hadithweekly@yahoo.com

آدرس: اهواز ۲۴ متری ، خیابان فرخی منش ، پلاک ۶۱